



1950 - STUDIO ALBORNO ARCHITETTI

PICCOLA BIOGRAFIA
SMART BIOGRAPHY



ALBORNO ARCHITETTI



1950

1970



1960



1980

STEP BY STEP



1990



2010



2000

2018



T I M E L I N E

Nel 1950 mio padre, Mario Battista Alborno, fonda lo studio attivo ancora oggi a Bordighera sotto la mia guida.

Le opere realizzate si distinguono per il **carattere pionieristico** rispetto alle consuetudini costruttive dell'epoca, tanto all'**avanguardia** da portarlo a sovrintendere alla tecnica costruttiva spesso **sperimentale**.

Molto importanti furono i rapporti di collaborazione instaurati con artisti, artigiani e carpentieri.

In 1950 my father, Mario Battista Alborno, founded the Studio that still operates today in Bordighera under my guidance.

The projects that have been realized distinguish themselves for the pioneering characteristic compared to the constructive rules at that time, they were so vanguard to bring him to participate in technical construction often experimental.

Most important were the relationships that were created with artists, artisans and carpenters.



Bordighera, il cavetu, architettura di piacere



Bordighera, grand hotel del mare

PROJECT FROM THE SEASIDE

1950



CARS AND NUMBERS

Mario e Mariuccia Alborno



ARCHITETTURA COME MESTIERE

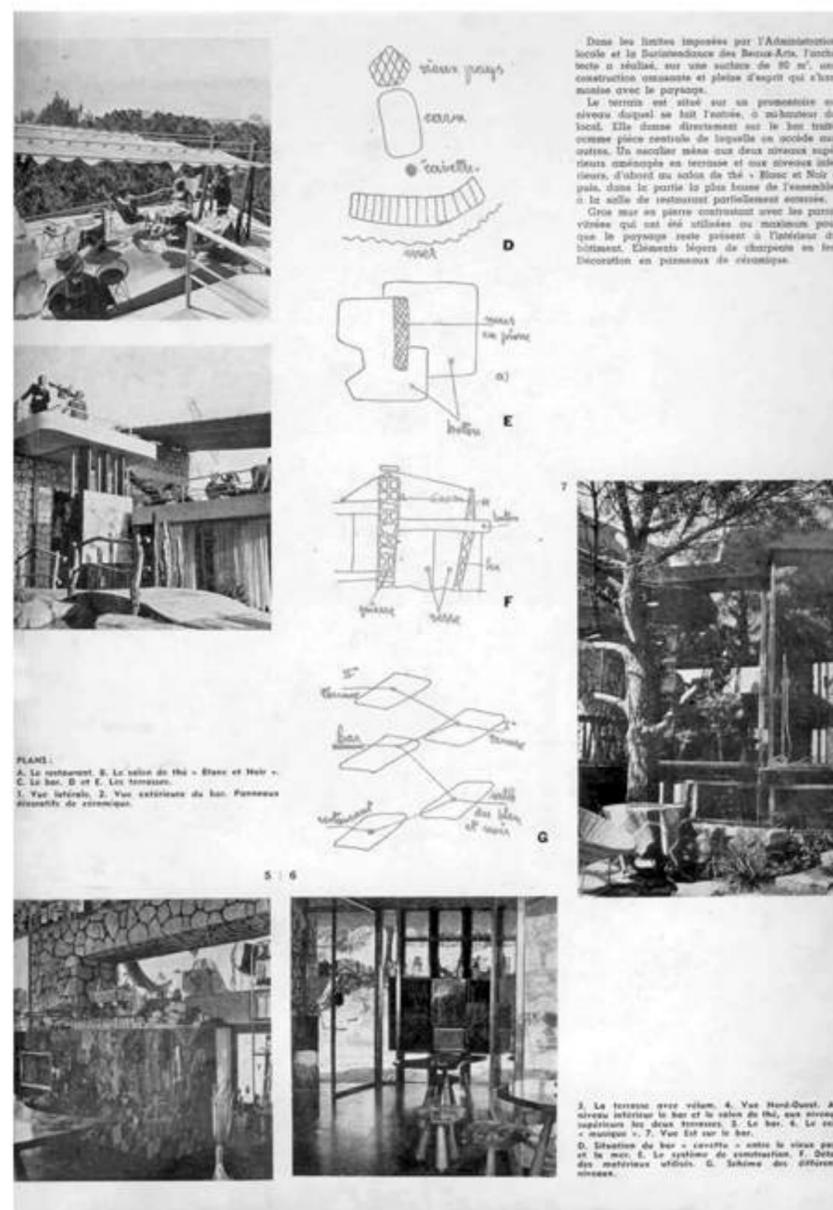
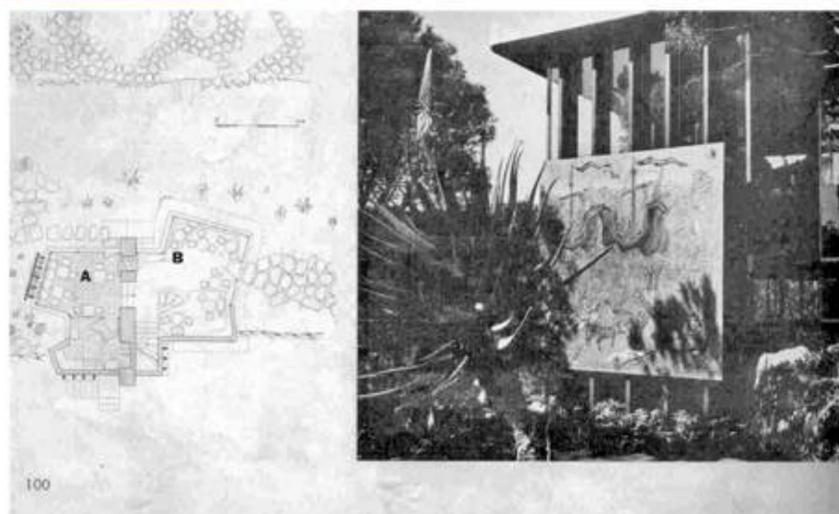
Tale attività raccolse consensi anche su importanti pubblicazioni internazionali come "Architecture d'aujourd'hui" ancora oggi considerata la rivista di riferimento nel settore, altre importanti pubblicazioni del gruppo Gorlich Editore e riconoscimenti su stampe italiane ed estere.

This activity brought him large consensous even on important publications like "Architecture d'aujourd'hui" still today considered a reverence in this sector, other important publications from the Gorlich Editore Group; he was also recognized in various italian and foreign magazines.



Mario Albornò in cantiere

1 9 5 0 - S T U D I O A L B O R N Ò A R C H I T E T T I



da "l'Architecture d'aujourd'hui" n. 61 del 1955



Una villa a Bordighera

Marie Albone arch.



Questa villa costruita a Bordighera, al primo alle splendide panoramiche del mare di Ventimiglia, si sviluppa su diversi livelli. A livello basso si trova il giardino, al livello alto piano la strada, che è un terrazzo di collegamento alla via principale. La caratteristica distributiva della villa consiste nel fatto che i locali di soggiorno e l'ingresso, sostanzialmente a quanto avviene di solito, si trovano al piano più alto, dal quale appunto si accede alla vasca; al piano inferiore si trovano le camere da letto.



da "Ville al mare", Gorlich Editore del 1956

ville e giardini



Vista del pianale del nuovo quartiere sorto in località Lette, frazione di Ventimiglia, a circa sei chilometri dalla frontiera.

Questa villa sorge in località Lette, frazione di Ventimiglia, a circa 6 chilometri dalla frontiera, su un crinale delle Alpi Liguri in prossimità del mare. Situata in una zona dal clima molto caldo, è stata ideata come villetta per vacanze con l'intento di concentrare nel minimo spazio i locali d'alloggio; a tale scopo sono stati inseriti, nei comparti murari, armadi e muro a spingigli. La superficie coperta è quindi risultata di 25 metri quadrati, con una superficie utile di circa 25 metri quadrati ottenuta al piano rialzato mediante la costruzione di un corpo aggettante nel quale è sistemata la camera da letto, disposta in corrispondenza dei servizi situati al piano terreno. La struttura è stata realizzata in cemento armato con pareti di riempimento in muratura ad interposta camera d'aria. La copertura è in salice di laterizio prefabbricato e lastre di stovino luce colorate. All'interno è stato tenuto conto dell'arredamento come

requisito dominante per il dimensionamento dei locali, arredamento che, previsto in fase di progetto, è stato corredato con impianti fissi e rivestimenti. Nel soggiorno sono stati sistemati, su un pavimento di ceramica di Vietri, un divano letto, due mobili a parete, un tavolo in legno con sgabelli per il pranzo ed un caminetto sufficiente a riscaldare tutto l'ambiente. La cucina, altrettanto dimensionata sugli apparecchi fissi, sui mobiletti a parete, sul frigorifero, fruiva di un armadio a muro ricavato nel tavolato di divisione del locale nella cui rientranza, dalla parte del bagno, è stata sistemata la doccia. La camera da letto, pavimentata in linoleum, è disimpegnata da un locale di accesso nel quale è ricavato un capoe armadio a muro. La scala di comunicazione fra i due piani è in legno di ciliegio. L'intera costruzione, compreso il terrazzo di 150 metri quadrati ha superficie coperta e superficie libera, è venuta a costare poco più di tre milioni.

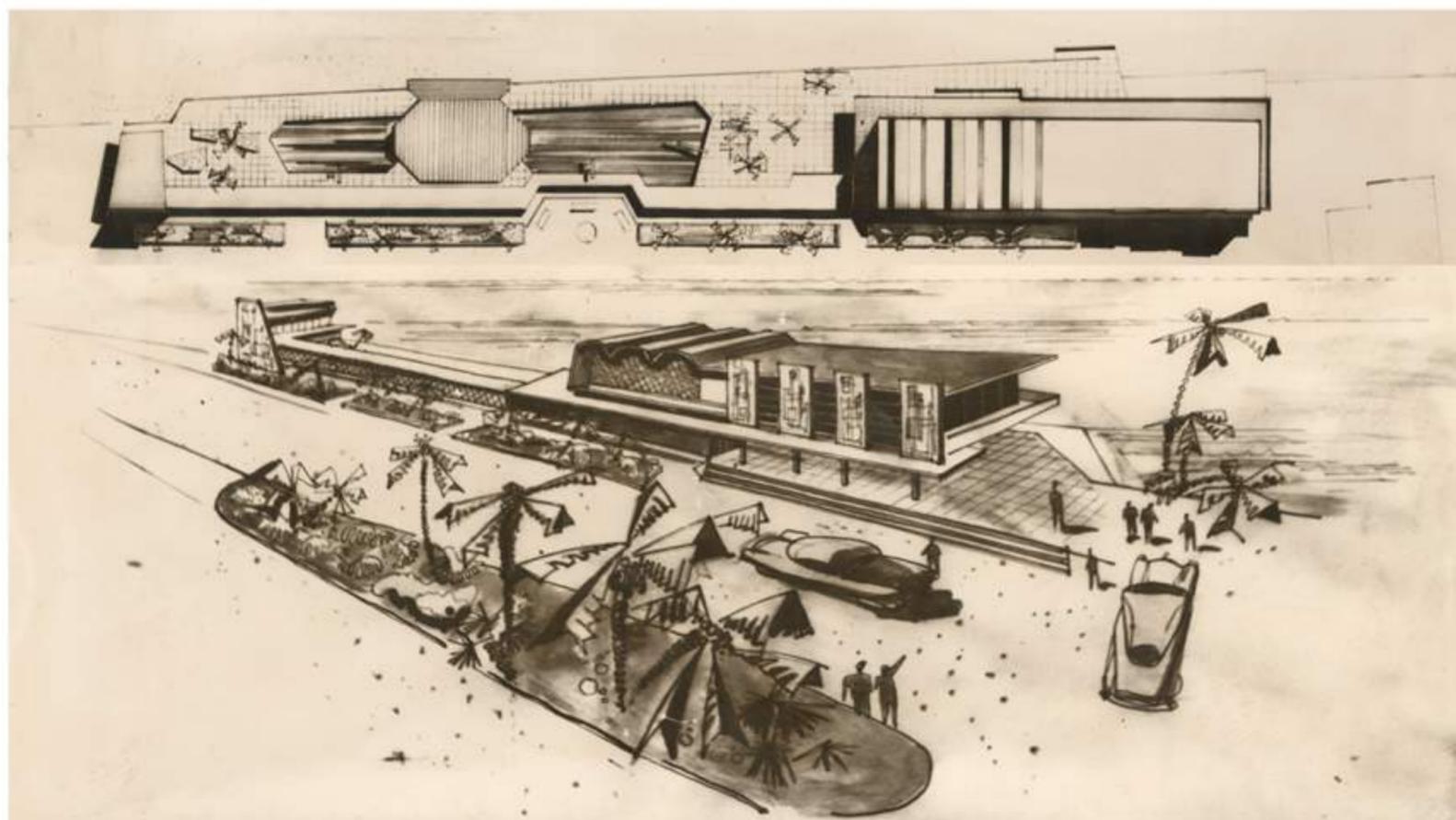


da "Ville e Giardini", Gorlich Editore del 1958

PUBLICATIONS

INTERNATIONAL STYLE

PICCOLA BIOGRAFIA



complesso turistico, Finale Ligure

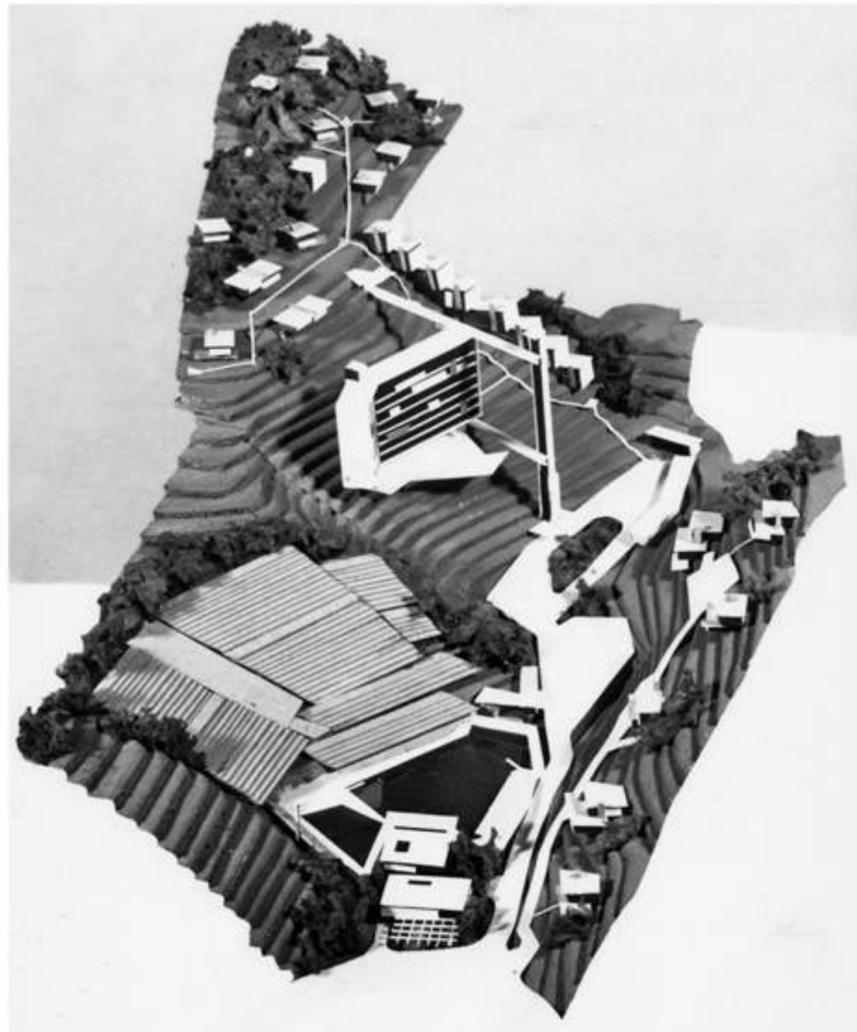
1960

ALBORNO ARCHITETTI

Negli anni a seguire lo studio sviluppa un'intensa produzione soprattutto nel campo delle strutture per il turismo e per la residenza spaziando anche nei temi dell'urbanistica, degli edifici di interesse pubblico e del restauro, fino alla realizzazione di dettagli di arredo.

In the following years the studio develops an intense production mostly on touristic and residential structures moving also in urbanistic, public interest buildings and restorations, all the way to furniture details.

plastico piano regolatore Ospedaletti realizzato in studio
model for the urban regulation in Ospedaletti, realized by the studio



Palazzo "Mediterraneo" sede dello Studio Alborno inaugurato nel 1959, Bordighera
"Mediterraneo" building, headquarters of the Studio Alborno inaugurated in 1959, Bordighera

interni realizzati su disegno



chassis, poltrona realizzata in proprio



Le opere in questione, insieme ad alcune più recenti da noi realizzate, sono state riconosciute di **interesse culturale**, inserite all'interno degli atti del convegno **"Architetture in Liguria dopo il 1945"**, recentemente pubblicata nel catalogo che ne è seguito.

The works taken into consideration, together with more recent ones, have been recognized by cultural interest and have been inserted in the acts of the Convention on "Architetture in Liguria dopo il 1945", recently published in the catalog.

Caratteristiche e permessi

La Spazio e planimetria

Struttura e materiali

Impianti e servizi

Prospettive di visione

LEGENDA DELLE MAPPE

Architettura conosciuta con archivio fotografico

Architettura conosciuta con approssimazione

Architettura presente in altre mappe

ARCHITETTURE IN LIGURIA DOPO IL 1945

G. Franco - S. F. Musco

IN LIGURIA DOPO IL 1945

Il volume è il risultato della ricerca "Civiltà e architettura" di complessi di architettura moderna e contemporanea in Liguria, ideata e realizzata dall'allora Direzione regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici - oggi Segretariato regionale del MIBACT per la Liguria - da Regione Liguria e dal Dipartimento di Scienze per l'Architettura - DSA dell'Università degli Studi di Genova, nell'ambito dell'Accordo di Programma Quadro "Beni e Attività culturali" integrativo - Intervento B1-10 Progettazioni per lo sviluppo di programmi di valorizzazione strategica in materia di cultura.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Provincia</p> <p>Villini Sada Ospedaletti</p> <p style="font-size: x-small;">via A. Sada, 19-25 43.797946 N 7.728563 E</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">IM - 24</p> <p style="font-size: x-small;">Residenza plurifamiliare/ Multi-family dwellings Ria/Triulzi 1953-1956</p>	<p>Bocciofila Ospedaletti</p> <p style="font-size: x-small;">giardini Mazzini 43.799979 N 7.722755 E</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">IM - 25</p> <p style="font-size: x-small;">Impianto sportivo/Sports centre Scianda, Mirella/Sorgen- tone Vanni, Antonio 1985-1988</p>	<p>Area di Servizio Bordighera Sud Bordighera</p> <p style="font-size: x-small;">autostrada A10, Ge-Ventimiglia 43.797874 N 7.691144 E</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">IM - 26</p> <p style="font-size: x-small;">Area di servizio/Service station Alborno, Marcofilippo 2006-2009</p>	<p>Residenze in corso Europa 76 Bordighera</p> <p style="font-size: x-small;">corso Europa, 76 43.781106 N 7.666520 E</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">IM - 30</p> <p style="font-size: x-small;">Residenza plurifamiliare/ Multi-family dwellings Alborno, Mario Viale. Osvaldo 1960-1965</p>	<p>Casa di vacanza per i dipendenti ATM Bordighera</p> <p style="font-size: x-small;">via Selva Dolce, 3/via Bel Soggiorno 43.789328 N 7.665704 E</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">IM - 31</p> <p style="font-size: x-small;">Residence/Residence De Carlo, Giancarlo 1961-1963</p>	<p>Casa rurale a Madonna della Neve Vallebona</p> <p style="font-size: x-small;">via Bellavista, 3 43.807935 N 7.672897 E</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">IM - 32</p> <p style="font-size: x-small;">Residenza unifamiliare/ Private house Alborno, Pietra 2007-2008</p>
<p>Villa a Bordighera Bordighera</p> <p style="font-size: x-small;">via degli Inglesi, 18 43.783630 N 7.673056 E</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">IM - 27</p> <p style="font-size: x-small;">Residenza unifamiliare/ Private house Alborno, Marcofilippo 1988-1991</p>	<p>Ristorante U Cavetu Bordighera</p> <p style="font-size: x-small;">corso F. Rossi, 1 43.778378 N 7.672817 E</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">IM - 28</p> <p style="font-size: x-small;">Ristorante/Restaurant Alborno, Mario 1954-1955</p>	<p>Palazzo Mediterraneo Bordighera</p> <p style="font-size: x-small;">piazza Eroi della Libertà, 26 43.778492 N 7.664725 E</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">IM - 29</p> <p style="font-size: x-small;">Residenza plurifamiliare/ Multi-family dwellings Alborno, Mario 1957-1959</p>	<p>Residenza L'Aurora Vallebona</p> <p style="font-size: x-small;">viale della Repubblica, 2 43.810875 N 7.664733 E</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">IM - 33</p> <p style="font-size: x-small;">Residenza plurifamiliare/ Multi-family dwellings Liotta, Alessandro/Panetta, Aldo Guglielmi, Mirco 2008-2011</p>	<p>Show-Room Siccardi Camporosso</p> <p style="font-size: x-small;">via Turistica, 1 43.805133 N 7.627609 E</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">IM - 34</p> <p style="font-size: x-small;">Negozio/Shop Archifax associati 2003</p>	<p>Centro polivalente Giovanni Falcone Camporosso</p> <p style="font-size: x-small;">Bigauda, corso della Repubblica 43.808730 N 7.625953 E</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">IM - 35</p> <p style="font-size: x-small;">Centro polivalente/Multi- purpose centre Panetta, Aldo/Liotta, Alessandro 2008-2013</p>

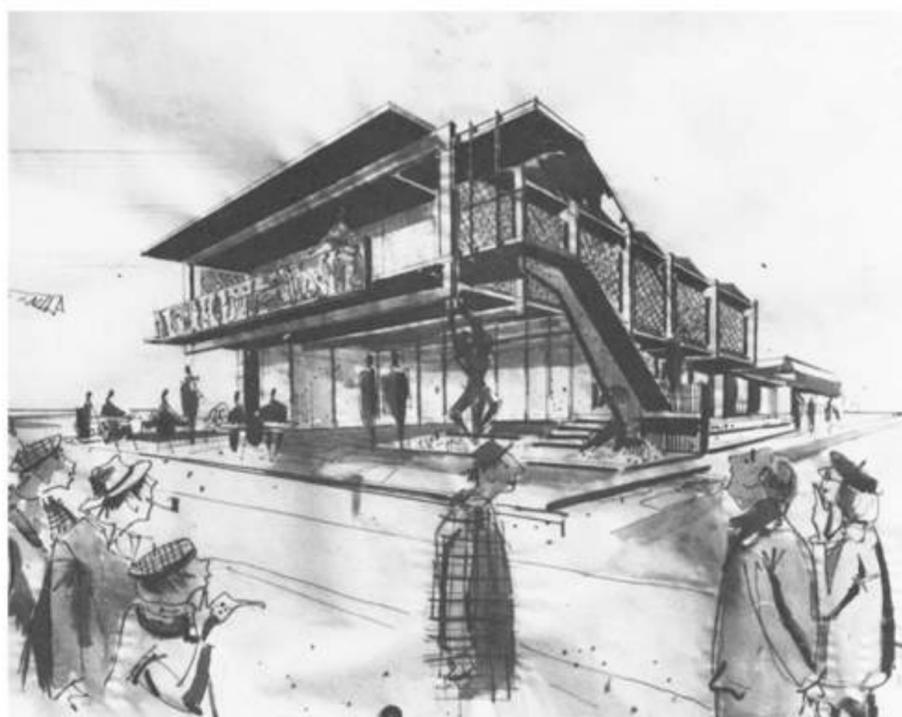
1950 - 2016

da "Architetture in Liguria dopo il 1945", convegno del 2016

ALBORNO ARCHITETTI



condominio, Sanremo

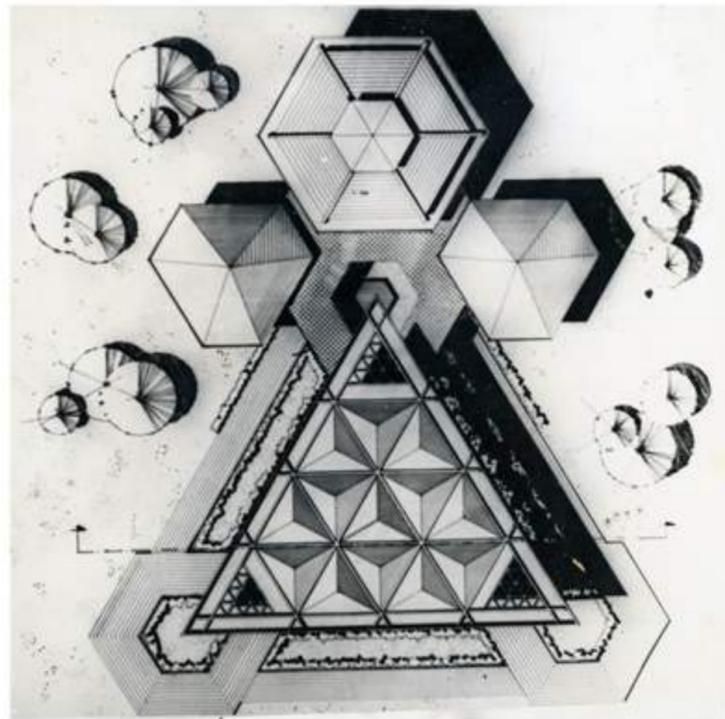


concorso A.A.S.T. Diano Marina

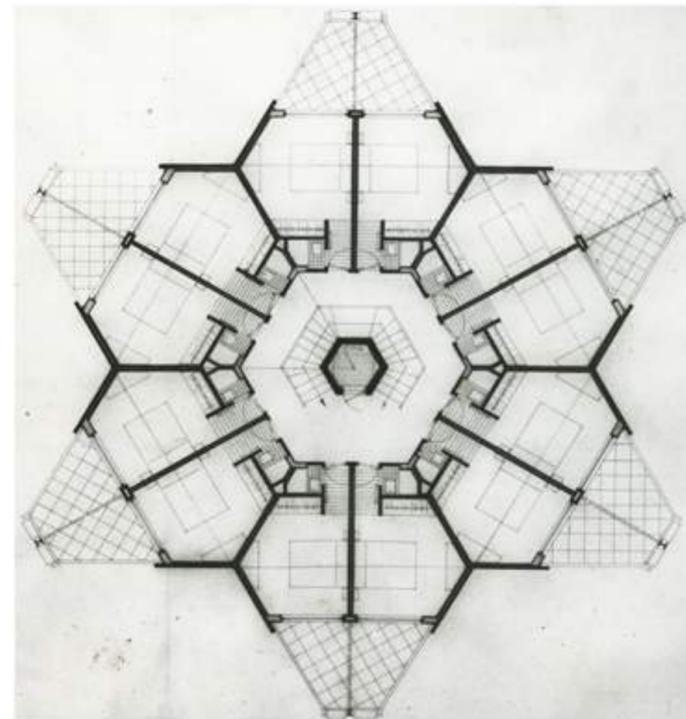


residenza dei tennis, Bordighera

MA



luoghi di culto



hotel - alberghi



edifici pubblici



Hotel dei Fiori, Bordighera



Condominio Torino, Bordighera





Via Domenico Tumiati 18, Bordighera



Via Arziglia 11, Bordighera



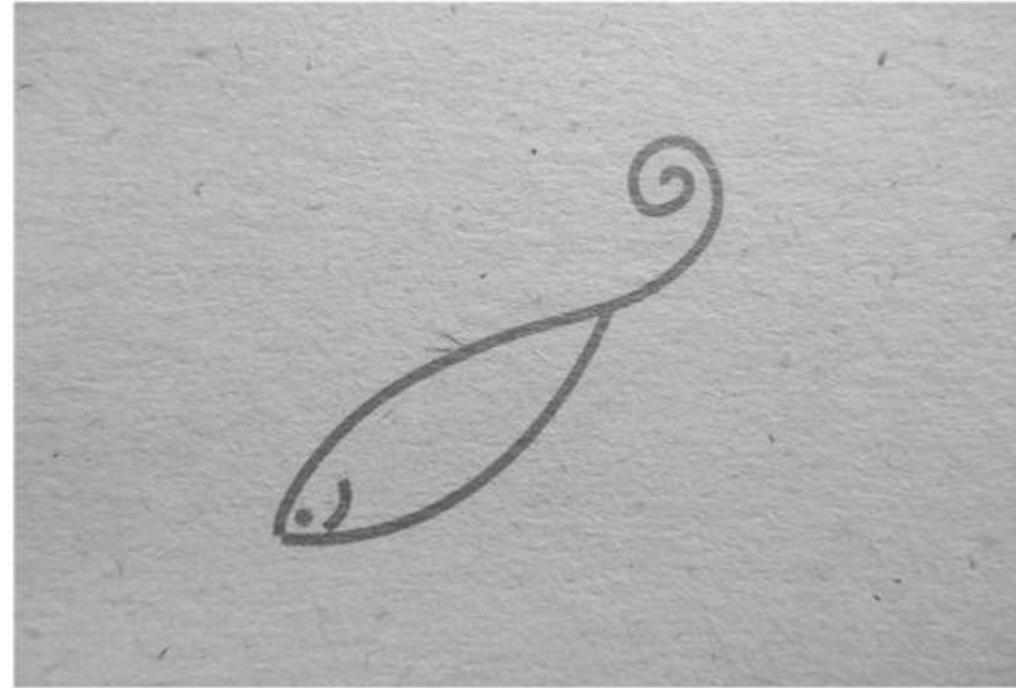
Corso Europa 76, Bordighera



Via Cavalieri di Rodi 35, Ospedaletti



1 9 5 0 - S T U D I O A L B O R N O A R C H I T E T T I



Brand Alice felice

RESEARCH AND INNOVATION

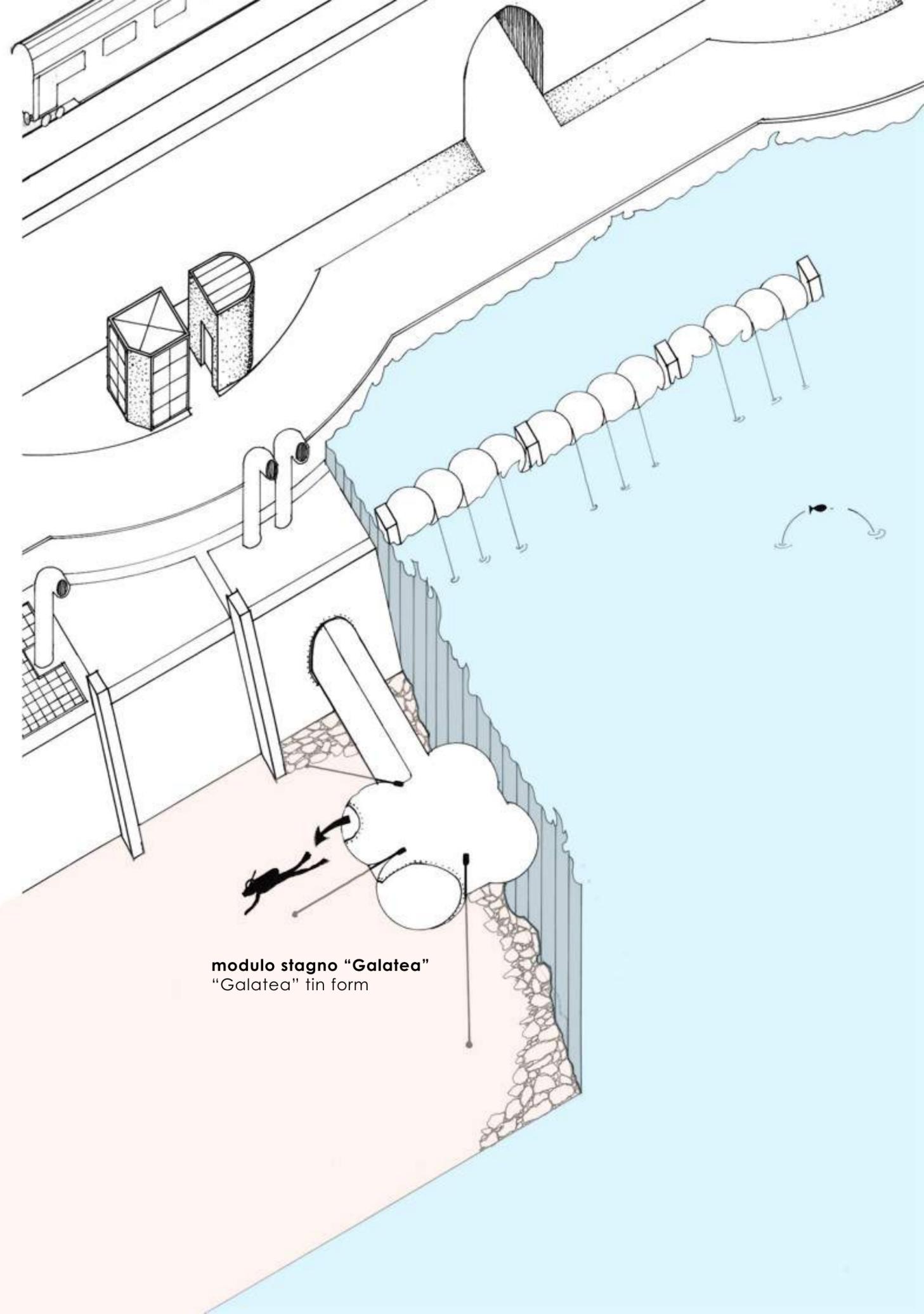


Phoenix Tower, Arizona

1980-90

Nel 1980 conseguo la laurea cum laude e dignità di stampa in Architettura al Politecnico di Torino.

In 1980 I graduated cum laude in Architecture at Politecnico in Turin.

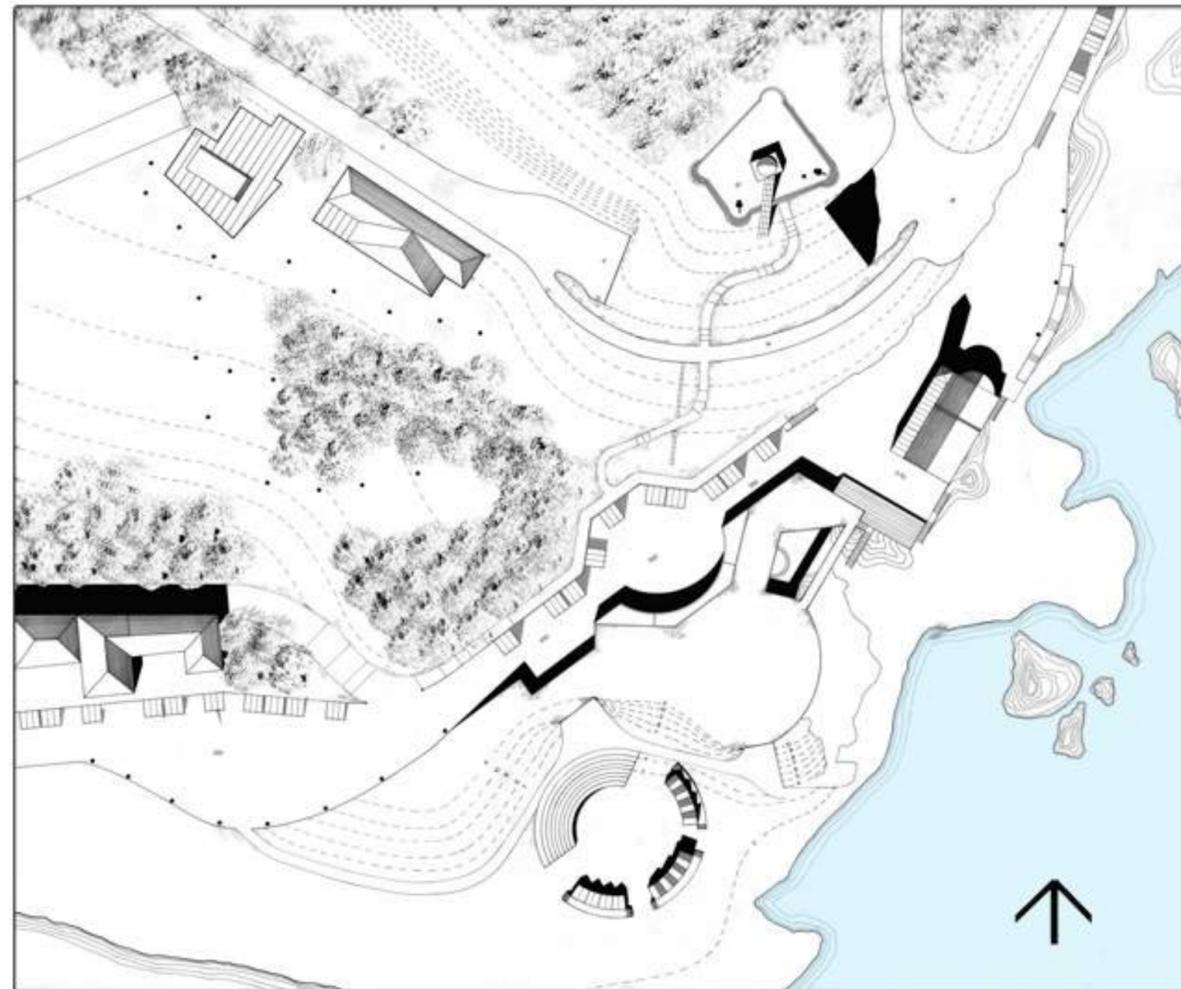


modulo stagno "Galatea"
"Galatea" tin form

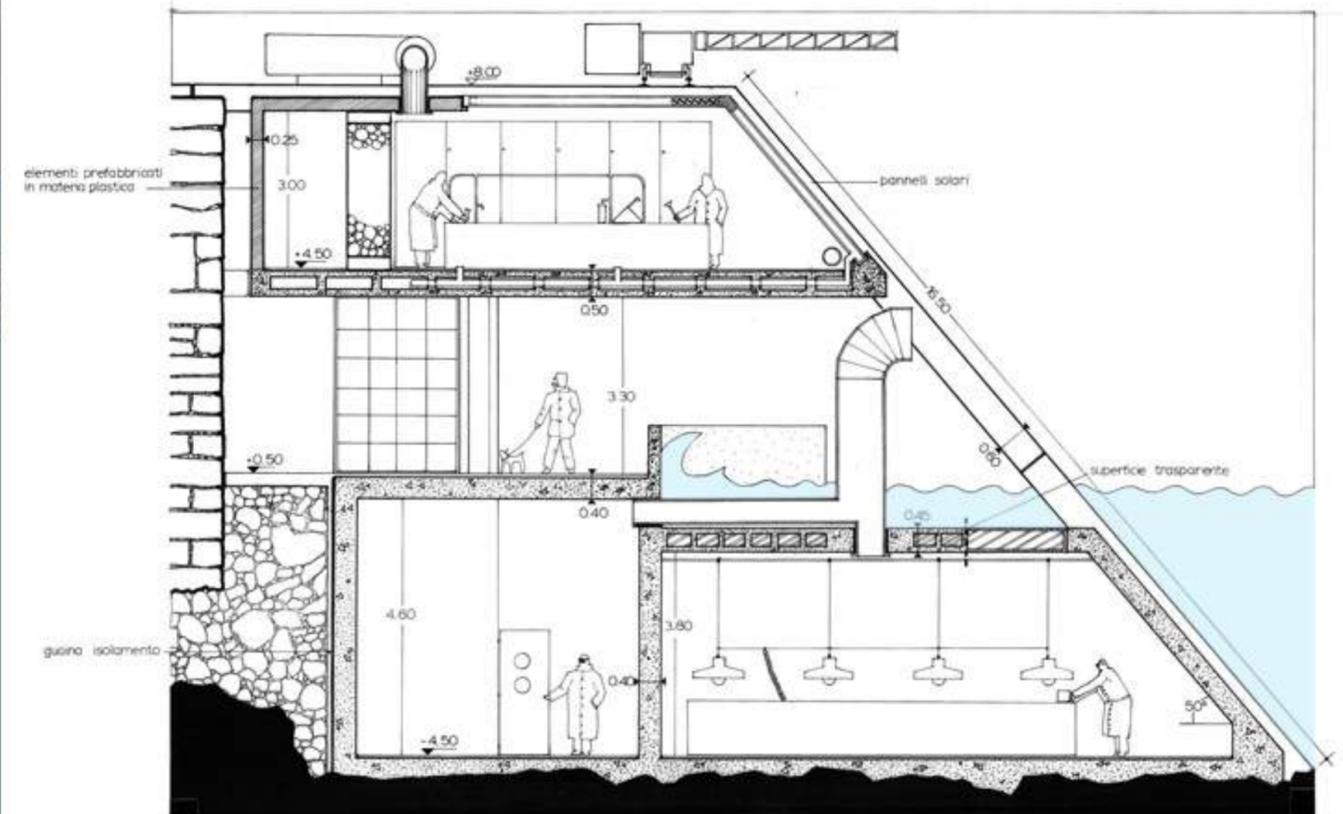
RESEARCH CENTER PUBLIC SPACE

Oggetto della tesi un centro di ricerca sull'ambiente marino sviluppato anche grazie al contributo del Museo Oceanografico di Monaco attraverso l'equipe di Jacques Cousteau.

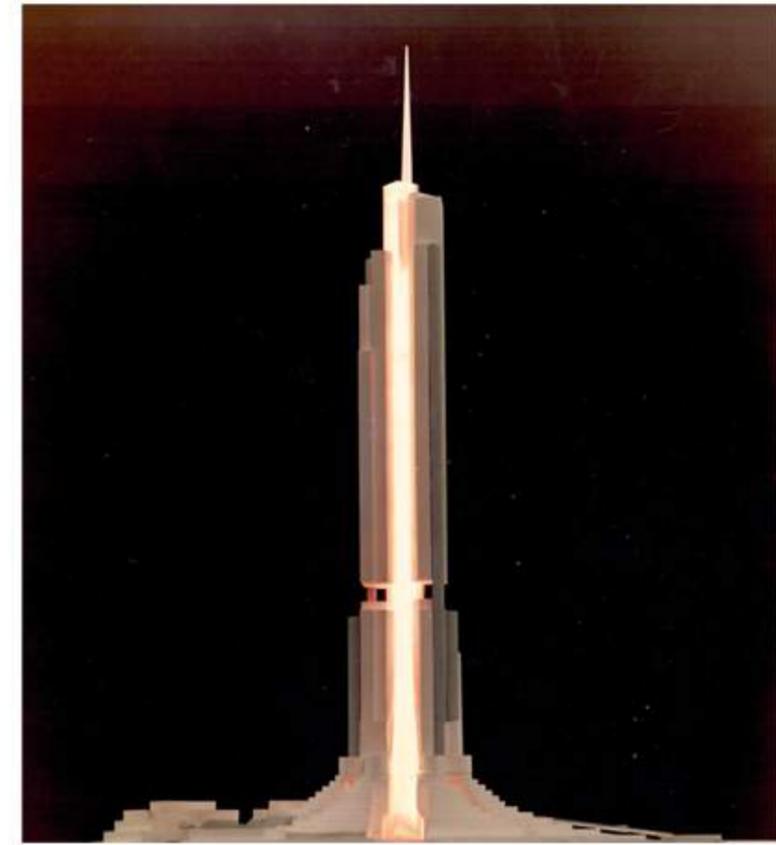
The object of the thesis was a research center on the marine atmosphere, developed also with the contribution by the Oceanographic Museum of Montecarlo with the Equipe Jacques Cousteau Association.



Il progetto viene considerato meritevole di pubblicazione per le **caratteristiche innovative**: un impatto ambientale totalmente mitigato attraverso un'**architettura ipogea** servita già all'epoca esclusivamente da **fonti rinnovabili** con sfruttamento di energia solare e marina. The project was worth publishing for its innovative characteristics: an environmental impact totally mitigated through an hypogean architecture powered, already at that time, using only solar and marine energy.



IPOGEAN ARCHITECTURE



THE 10 TALLEST BUILDINGS

Completed				Under construction				On the drawing boards			
Building	Height (ft)	City	Year comp.	Building	Height (ft)	City	Year comp.	Building	Height (ft)	City	
1. Sears Tower	1,454	Chicago	1974	1. Bank of China	1,021	Hong Kong	1992	1. Phoenix Tower	1,021 ft	Phoenix	
2. World Trade Center North	1,366	New York	1972	2. Overseas Union Bank	819	Singapore	1996	2. Transcom City Tower	1,070 ft	New York	
3. World Trade Center South	1,362	New York	1973	3. Lohng Plaza	840	Phnom Penh	1987	3. Melbourne City Tower	1,000 ft	Melbourne	
4. Empire State	1,250	New York	1931	4. City Spire	800	New York	1985	4. 250 Madison Avenue	1,040 ft	New York	
5. Amoco Corp.	1,127	Chicago	1968	5. Rialto Center	794	Melbourne	1985	5. Rialto Center	1,021 ft	Chicago	
6. John Hancock	1,120	Chicago	1969	6. Mumukshu Bhawan	757	Dallas	1987	6. Columbus Tower	900 ft	New York	
7. Chrysler	1,045	New York	1929	7. Singapore Tower	770	Singapore	1996	7. 777 City Tower	850 ft	New York	
8. Swiss Commerce Plaza	1,002	Houston	1981	8. Atlantic Center	770	Atlanta	1987	8. Republic Bank Tower	765 ft	Dallas	
9. Alred Bank Plaza	970	Houston	1983	9. Morgan Guaranty	750	New York	1985	9. Liberty Square	70 stories	Los Angeles	
10. Columbia Seafair Center	955	Seattle	1985	10. Raffles City Hotel	743	Singapore	1986	10. Suburban World Trade Center	58 stories	Jakarta	

da "Engineering News-Record" edito da McGraw Hill Construction Weekly dal n. 1 di gennaio 1986

Dopo la laurea collaboro con lo studio dell'Arch. Lorenzo Martinoia in Milano occupandomi di importanti progetti nel campo del turismo, del terziario e del commercio per prestigiose società quali (Valtur, Club Méditerranée, WTC, La Rinascente, Gruppo Cabassi, Esselunga).

Nello stesso periodo il gruppo George R. Schriqui ci affida lo studio per realizzare la **torre all'epoca più alta del mondo** nella città di Phoenix, Arizona. Il progetto otterrà tutte le autorizzazioni preliminari alla sua esecuzione, comprese le prove in galleria del vento, ma non si concretizzerà per diverse scelte strategiche ed economiche decise dalla società.

After graduation I worked in collaboration with the Studio of Lorenzo Martinoia in Milan on many important projects in the touristic, industry and commerce for prestigious companies (Valtur, Club Méditerranée, WTC, La Rinascente, Gruppo Cabassi, Esselunga).

In the same period the George R. Schriqui group put us in charge of building a tower that, at that time, was to be the the highest in the world in Phoenix, Arizona. The project itself obtained all the authorizations to its execution, even the wind trials, but it was not built for various strategic and economical decisions made by the company.

Editorials These are the views of The Phoenix Gazette as an institution, thus are not signed by an individual writer.

Right building in the right place

This Valley's continually expanding economy, excellent climate and delightful lifestyle have not escaped notice in Europe. Evidence of this is a recent announcement by George Schriqui, an international businessman and part-time resident of Paradise Valley, that he and a group of investors plan to build a 114-story building in the Central Corridor.

The target area is in the vicinity of Central Avenue and Roosevelt Street, where the 114-story tower would be encircled by buildings containing a mix of office, residential, commercial and hotel space. Although some Phoenix business interests believe the French are heavily involved and wish to establish an international presence in Phoenix, Schriqui said, "It's not going to be a French operation or a German operation, it's going to be a Common Market operation."

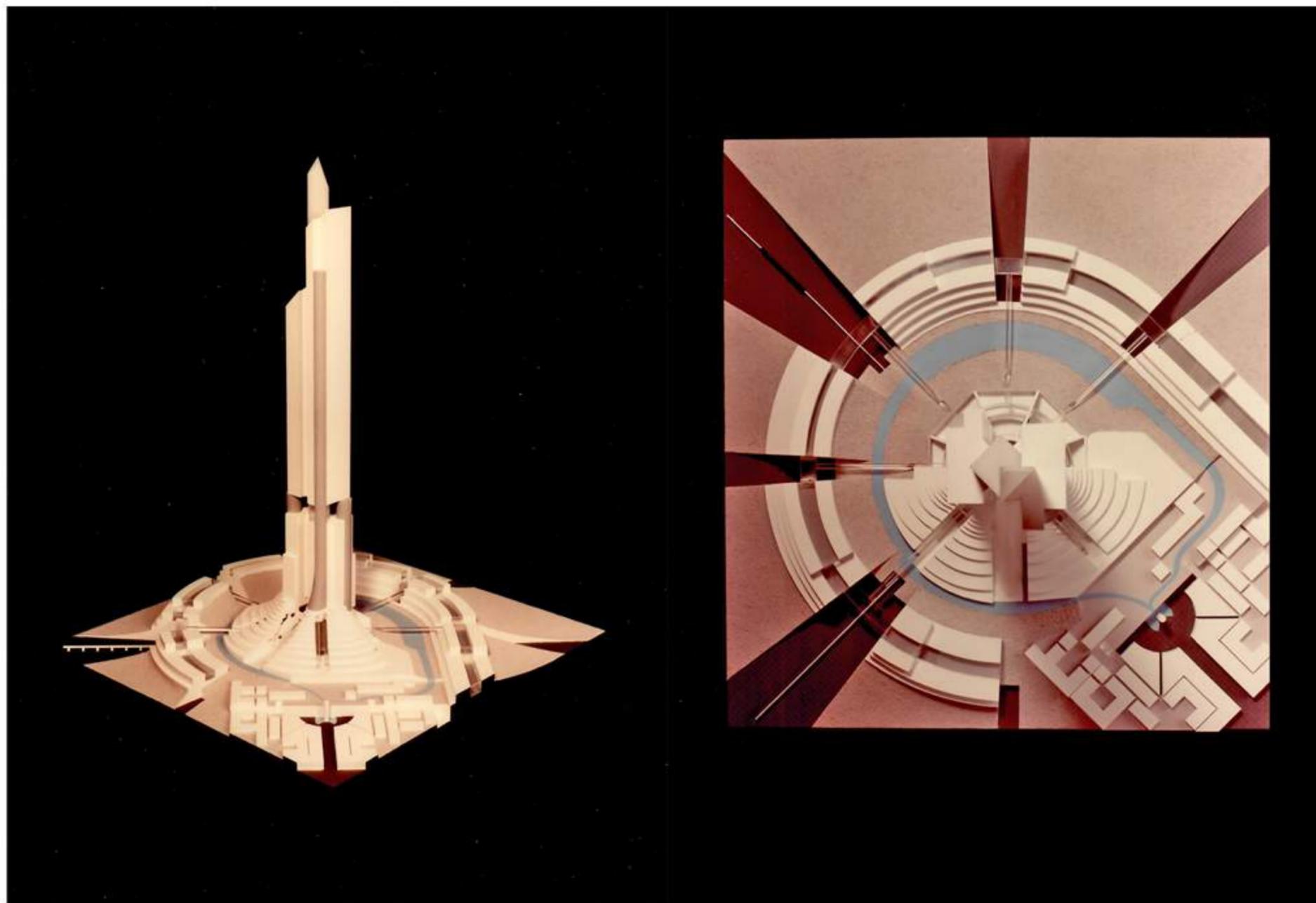
At any rate, it is the right building in the right place. The tower would not interfere with present or expanded operations at Sky Harbor International Airport. The high prestige development will add new vigor to downtown all by itself and doubtless lead to still more high quality building there.

Schriqui has a considerable record as a developer, having built the Fontvieille project in Monte Carlo, which is a mix of residential and office buildings — including a soccer stadium. The developer's considerable European presence led Phoenix attorney Marriner Cardon to say that the project, if built, would open up a development pipeline between here and the Common Market. Certainly this would fit in with Valley efforts to create new business ties both in Europe and the Pacific Basin.

Another encouraging factor is the spirit of cooperation with the city of Phoenix that Schriqui has demonstrated. He's aware that some historic sites in the vicinity must be preserved and that accommodations must be made for increased traffic. He has also mentioned helping start a transit link to the lower downtown area so the project doesn't "become a kingdom by itself."

Schriqui and his investors should receive the enthusiastic support of the city and local business interests to bring to fruition what would be the world's tallest building.

da "The Phoenix Gazette" del 18 marzo 1985



maquette realizzata in studio

PHOENIX TOWER ARIZONA

1985



PICCOLA BIOGRAFIA

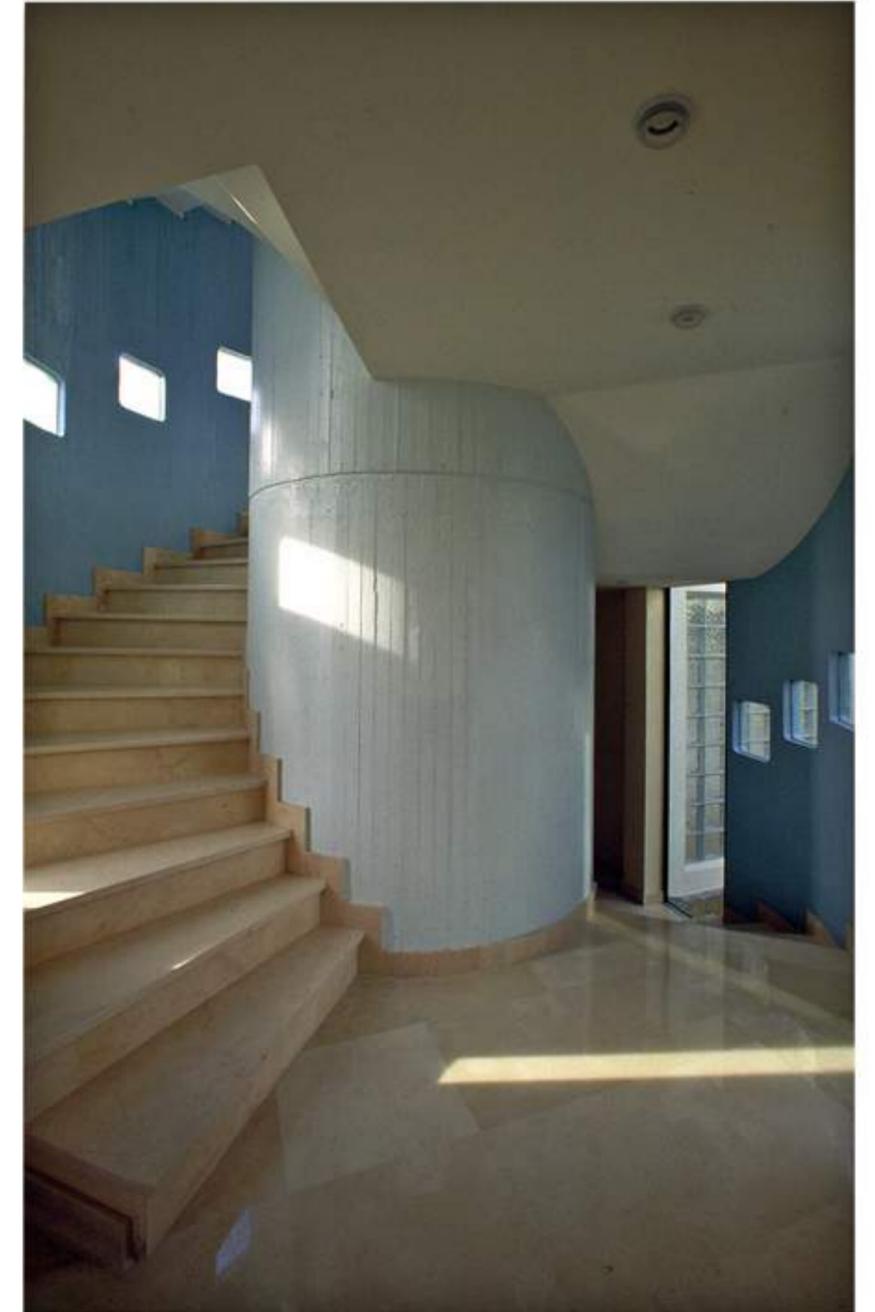
1950 - STUDIO ALBORNO ARCHITETTI



DIMORE PRIVATE

Contemporaneamente proseguo l'attività professionale in Riviera nello studio di famiglia progettando dimore private, unità residenziali e complessi pubblici.

Contemporaneously followed the professional activities in Riviera in the family studio creating projects for private homes, residential homes and private complexes.



RAZIONALISMO



dalla piscina sulla trave Vierendeel del soggiorno a ponte



il patio interno

19 80



In stile razionalista una lunga trave **Vierendeel** è posta a ponte sulla **piscina** ed è orientata sulla vista privilegiata verso la Costa Azzurra. Il patio triangolare offre zone ombrose e riparate, la vegetazione partecipa all'architettura. In rationalist style, a Vierendeel truss was located as a bridge over the pool, the house is oriented towards a privileged view of the Cote' Azur. The triangular patio offers areas of light and shade, where vegetation is part of the architecture.

VILLA IN RIVIERA

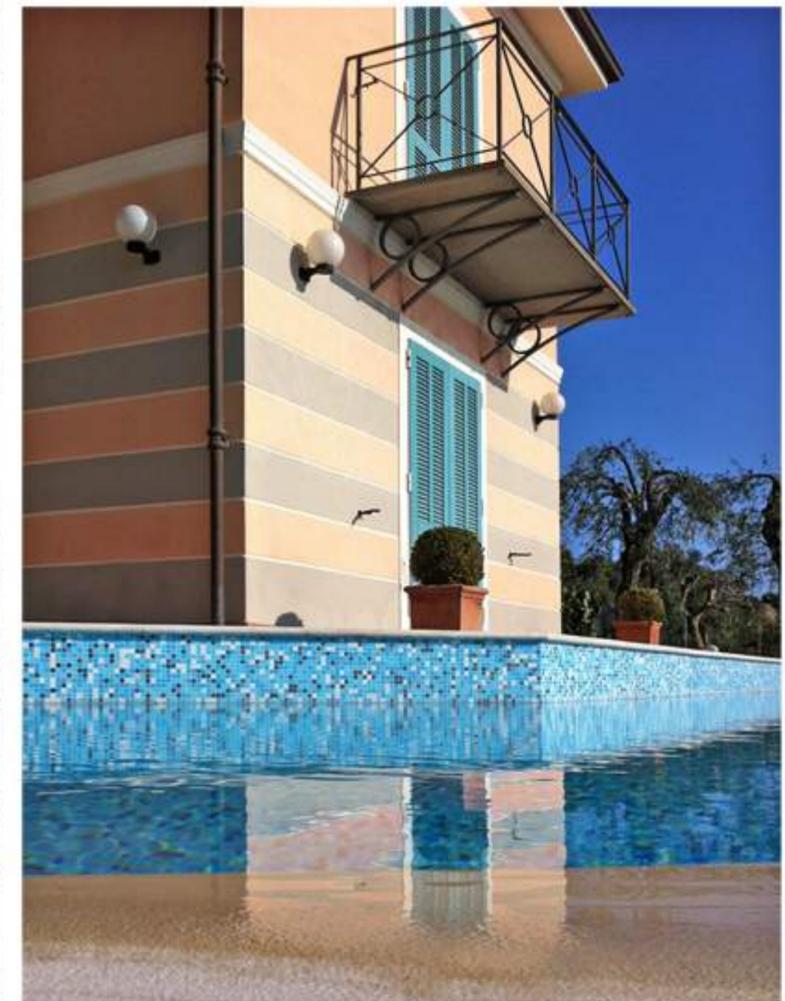


il piazzale di ingresso

In un contesto caratterizzato da edifici tradizionali un semplice volume nasconde l'impianto quasi completamente **ipogeo** della costruzione; la **luce** raggiunge gli spazi interni attraverso tagli vetrati nel terreno. In a context, characterized by traditional edifices, a simple volume hides the almost hypogeal installation of the construction; the light reaches internal spaces through skylights on the ground.



veduta dal giardino pensile sopra la parte ipogea



veduta dalla piscina



interno con vista sulla roccia

Gli scorci visuali sono attentamente selezionati. Il **giardino mediterraneo** si sviluppa secondo temi determinati attorno e sopra l'abitazione. The visual openings are carefully selected. The mediterranean garden develops on determined themes around and above the home.



90



tagli nel giardino per illuminare gli ambienti sottostanti



particolare piscina



Via A. Diaz 18, Bordighera





particolare copertura palazzetto dello sport
particular cover for the sports building

ARCHITETTURE ALL'ESTERO
FOREIGN ARCHITECTURE

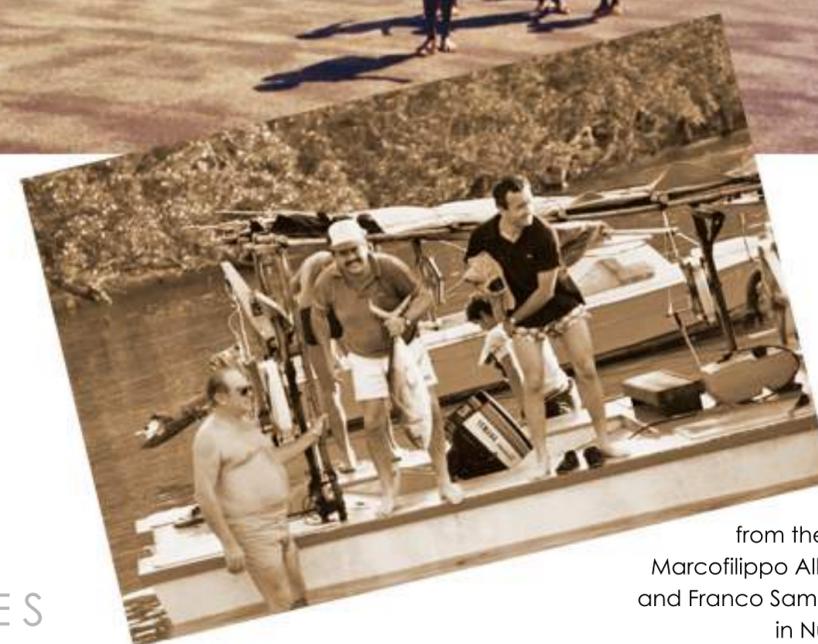
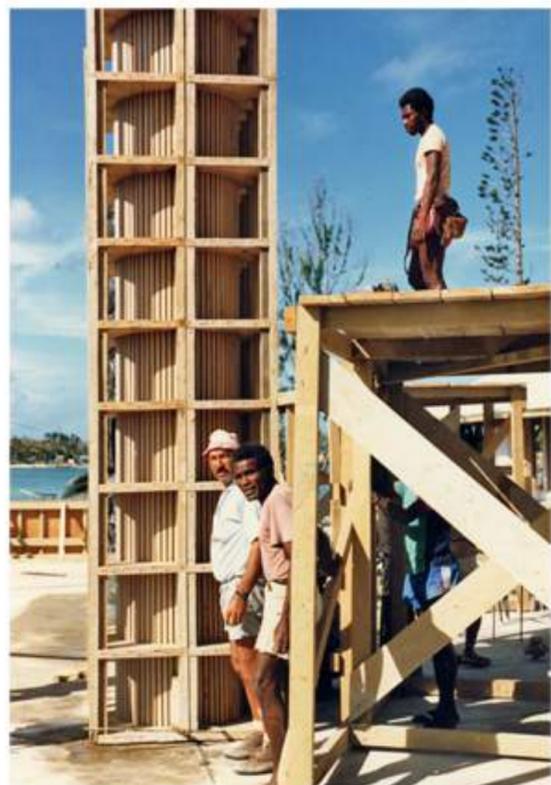


primi sopralluoghi in Africa e Australia nell'ambito di progetti abitativi per il gruppo Sampietro
first inspections in Africa and Australia for living quarters for the Sampietro Group



LANDSCAPE AND TOURISM

Nella seconda metà degli anni '80 rientro a tempo pieno a Bordighera e iniziano **avventure lavorative** all'estero che mi porteranno a realizzare progetti in Nuova Caledonia e in Sierra Leone.



ADVENTURES

from the right
Marcofilippo Albornò
and Franco Sampietro
in Numea

L'esperienza maturata permetterà di affrontare negli anni '90 insieme all'Arch. Martinoia e all'Arch. Barone un intenso lavoro per sua Maestà Hassan II, Re del Marocco.

The matured experience in the previous works allowed us to take in the 90's with Arch. Martinoia and Arch. Barone an intense job for His Majesty Hassan II, King of Morocco.



Fez e Rabat, schizzi del mobilio disegnato per le stanze delle residenze



residenza parigina, veduta d'insieme dell'opera finita

artigianato italiano
suggerimenti internazionali



un momento del cantiere

DREAMING AND RESPECT

Abbiamo curato la ristrutturazione interna e la decorazione di **residenze personali** a Fez e Rabat e la parte privata della grande **moschea di Casablanca** in Marocco.

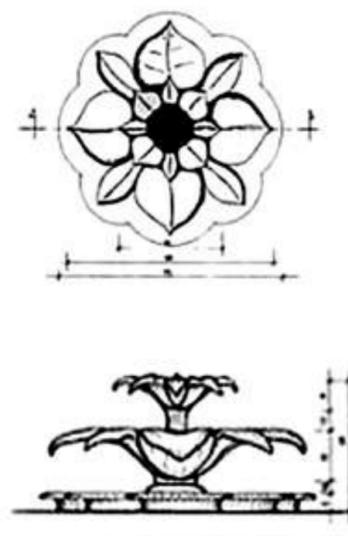
We have restructured personal residences internally and the decorations in Fez and Rabat and the private part of the grand Casablanca Mosque in Morocco.

A Gretz Armainvilliers, nella **campagna parigina**, la totale ristrutturazione interna di un grande complesso progettato da Paxton precedentemente **riserva di caccia e pesca** della famiglia Rothschild.

In Gretz Armainvilliers, in the parisian countryside, the total internal restoration of a large complex with projects by Paxton previously a hunting and fishing reserve of the Rothschild family.



moschea Hassan II, Casablanca



prospetto e pianta delle fontane in marmo



Jardin d'hiver, Gretz Armainvilliers



dettagli facciata

RESIDENCE FOREIGN ARCHITECTURE

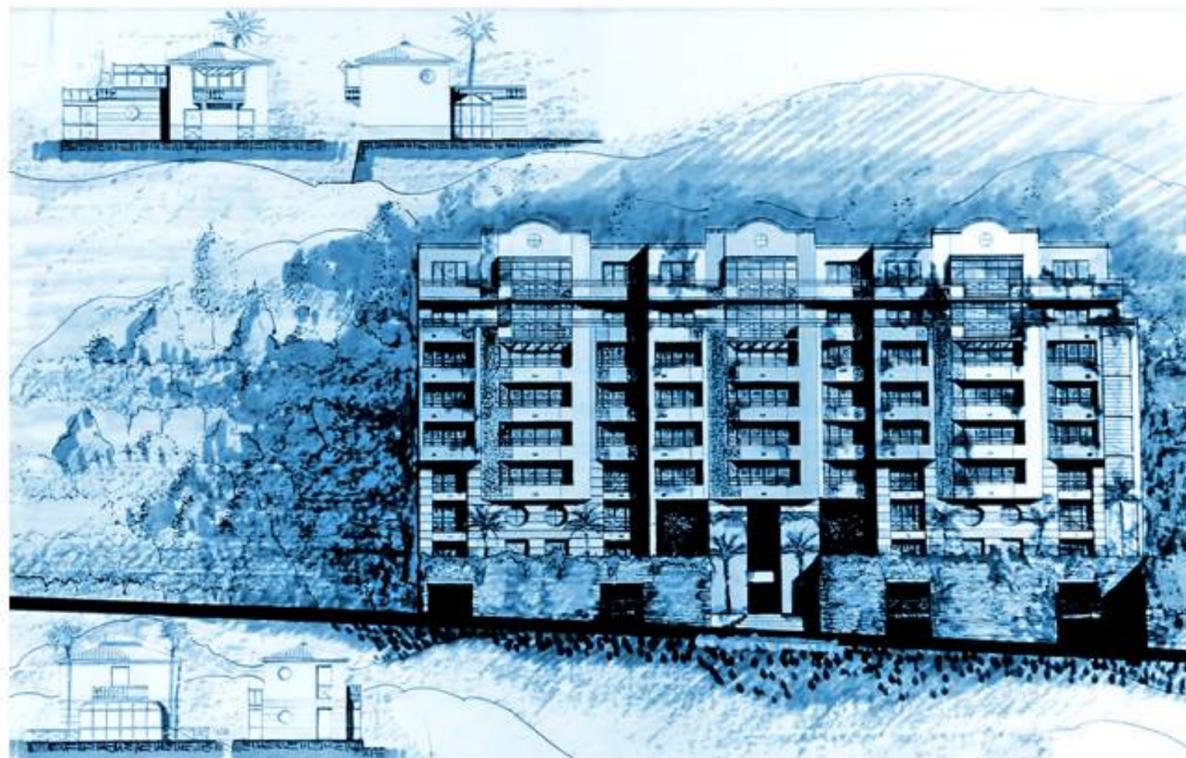


Nell'ambito delle esperienze all'estero intensifichiamo la nostra presenza in Costa Azzurra con importanti iniziative immobiliari.
Considering our experience abroad we intensify our presence in Costa Azzurra with important real estate initiatives.

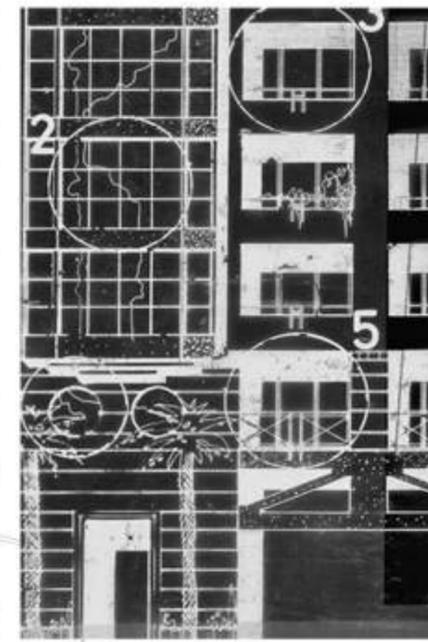
CAP MARTIN PALACE

a **Roquebrune** con il complesso realizzato per Le Cap Martin Palace sarl
in Roquebrune with a complex realized for per Le Cap Martin Palace SARL

1990



a **Mentone** per Le Jean Marie sarl
un immobile di cortina per alloggi
destinati alle **giovani coppie**,
in Menton for the Jean Marie
SARL a property with apartments
designated to young couples.



immagini attuali

disegno della facciata principale

ECLETTISMO IN COSTA AZZURRA

a **Beaulieu** per committenza privata
in **stile eclettico** la dependance di
una **villa storica**.
in Beaulieu for a private commission
the dependance of historic villa was
done in an eclectic style.



oggi

il cantiere



schizzo iniziale

MONUMENTI STORICI



Nello stesso periodo affrontiamo delicati interventi di ristrutturazione e restauro in edifici monumentali pubblici e privati.

Not forgetting delicate interventions of reconstruction and restoration in monumental building both private and public.



restauro conservativo Villa Verruggio, Arma di Taggia

DIMORE PRIVATE **VILLA LIBERTY**



I progetti crescono e lo studio si struttura mantenendo però volutamente il carattere **artigianale** degli esordi.

Si mira al raggiungimento della migliore **qualità architettonica**, conservando al contempo rapporti personali con la clientela spesso in continuità generazionale. In più occasioni i figli ci hanno commissionato aggiornamenti alle strutture progettate per i padri.

Le attività di ingegneria sono affidate ad una rete di professionisti selezionati che si consoliderà nei decenni a venire consentendo di offrire prestazioni complete nei diversi campi dell'edilizia.

Grazie all'ingresso degli architetti Simona e Pietra Alborno lo studio allarga i suoi interessi alle arti grafiche e corporate identity. Apre **cartabianca** e vengono curate importanti campagne pubblicitarie. Viene potenziata la presenza nella vicina Costa Azzurra.

The projects grow and the studio restructures itself maintaining its artisanal character with which it began.

The aim is to reach the best architectural quality, conserving contemporarily personal relationships with the client often in generational continuity. Often sons commissioned upgrades to the structures projected by the fathers.

The engineering activities are entrusted to a network of professionals that will consolidate in the following ten years; this allows to offer complete performances in various fields of construction.

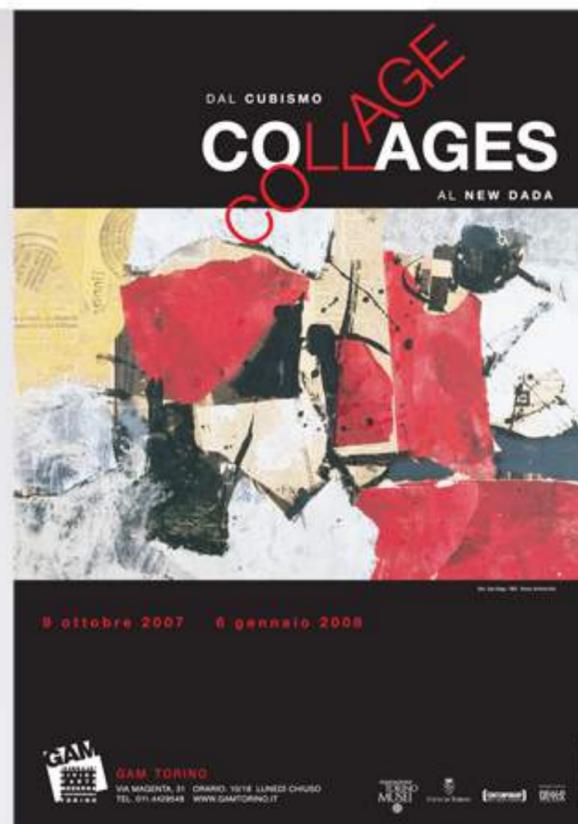
Thanks to the entrance of the Architects Simona and Pietra Alborno the studio enlarges its interests also in graphic art and corporate identity. As Cartabianca opens, important advertising campaigns have been cured. This grows potentially on the next Cote d'Azur.



CARTA BIANCA



MAMAC, Nizza



GAM, Torino



Galleria Arte Moderna, Torino



Novi cioccolato



sorsau, Vienna



Max Mara Fashion Group

C O R P O R A T E I D E N T I T Y

Partecipiamo a CONCORSI



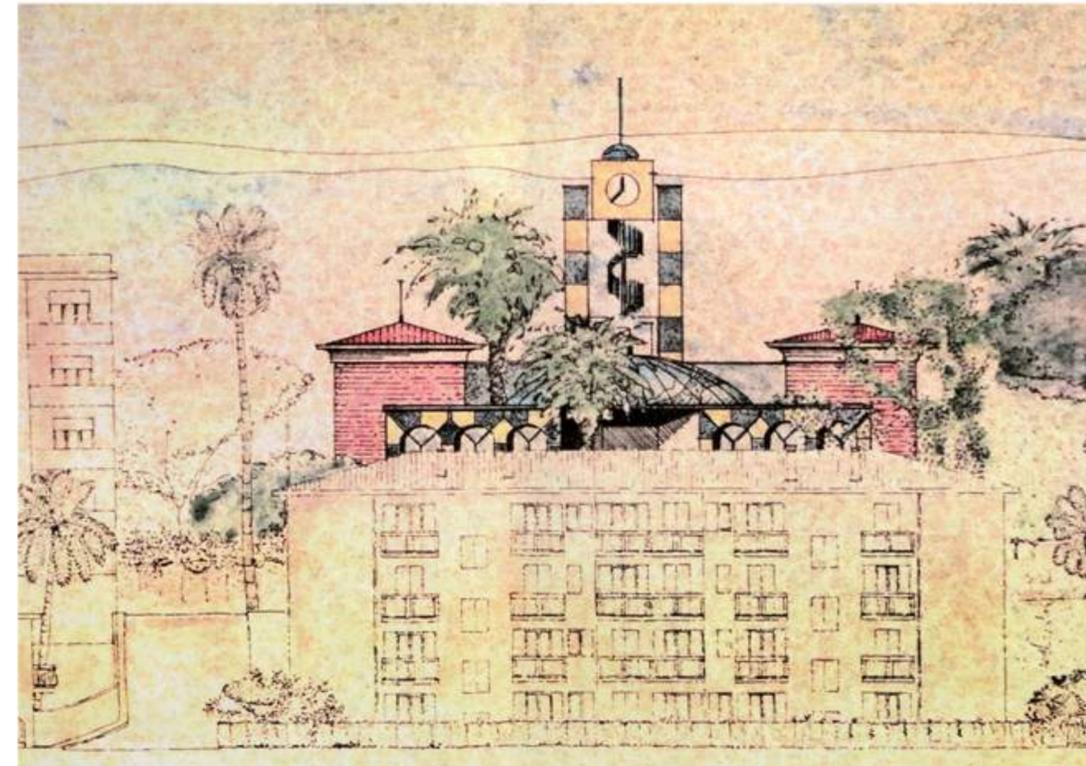
Concorso Internazionale per la ristrutturazione del centro terremotato di **Bussana** di Sanremo, 1° premio ex equo con prof. Roggero, prof. Pizzetti, prof. Macchicassia del Politecnico di Torino, arch. M.B. Alborno, arch. S. Alborno.

International Competition for the restructuring of the earthquaked town of Bussana part of Sanremo, 1° prize ex equo with prof. Roggero, prof. Pizzetti, prof. Macchicassia from Politecnico of Turin, arch. M.B. Alborno, arch. S. Alborno.





Antiche mura



Concorso per la nuova sede del **Comune di Bordighera**, 1° premio ex equo con Miriam Laiolo.
Contest for the new office of the Municipality of Bordighera, 1° prize ex equo with Miriam Laiolo.

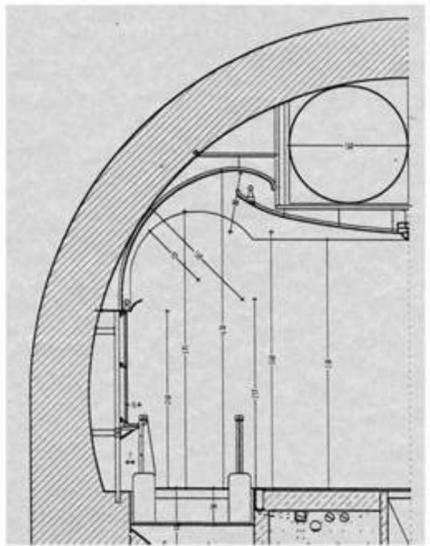
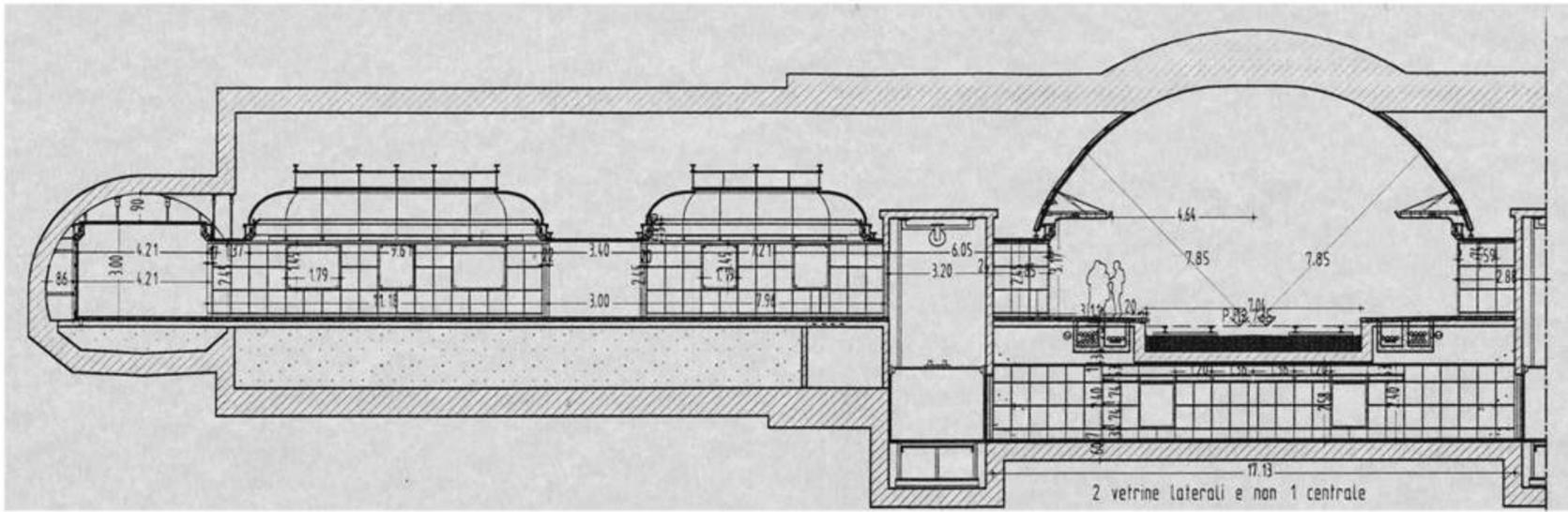


restauro conservativo mercato, Bordighera

Realizziamo **edifici pubblici** e diventiamo consulenti "Italfer" sviluppando gli esecutivi delle **stazioni** di Arma di Taggia e Sanremo con lo studio Rolando. We realized public edifices and became consultant to "Italfer" developing the executive projects for the train station of Arma di Taggia and Sanremo with Rollando studio.



interno stazione ferroviaria, Arma di Taggia



esecutivo tunnel ingresso stazione ferroviaria, Sanremo

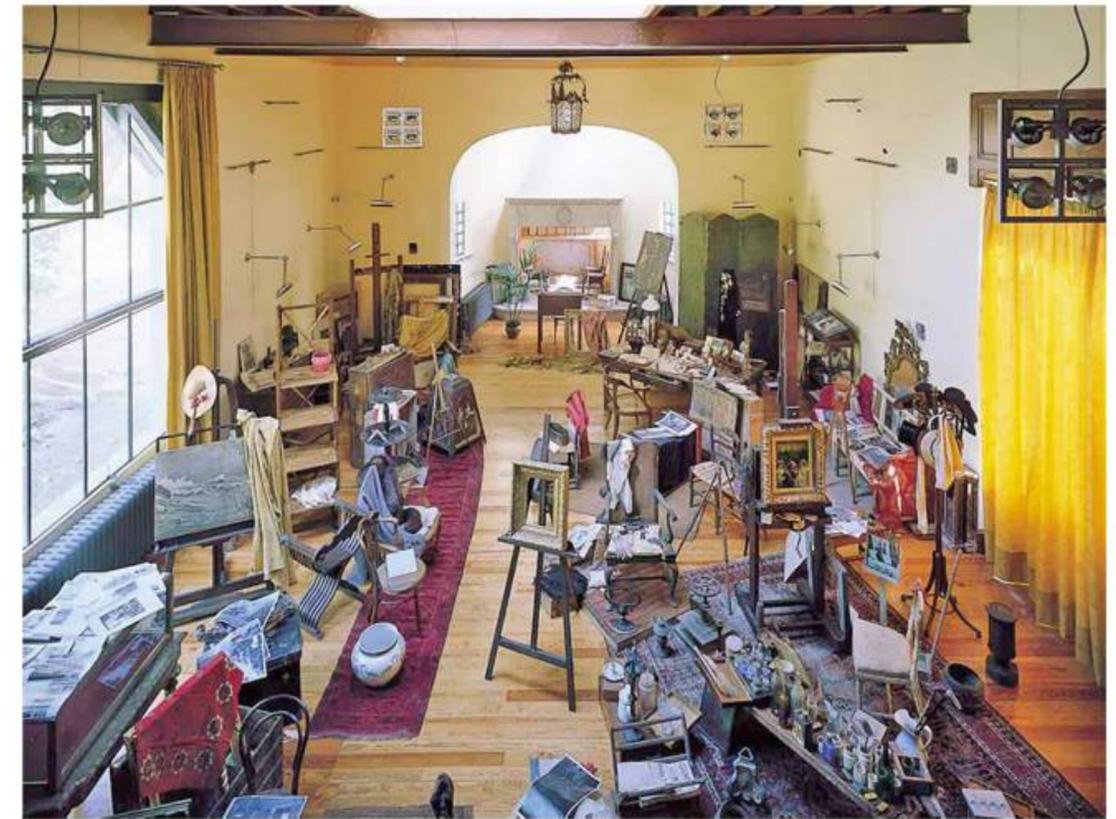
MOVING ON 90

MONUMENTI STORICI

RESTAURO

Approfondiamo competenze nel recupero di edifici storici rinnovandone le funzioni curandone anche immagine, allestimenti e mostre.

Growing competences in recovering historical buildings renovating the functions, curating the image, producing shows and exhibitions.



the Pompeo Mariani foundation, restoration Specola, Bordighera

RESPECT



NEW FUNCTIONS



restructuring the Anglican Church reconvertng it in a polifunctional uses with Arch. . M. Laiolo, Bordighera



Tra la fine del secolo e l'inizio del nuovo millennio il tema predominante della nostra attività diventa quello della ristrutturazione e ricostruzione di importanti manufatti storici reinterpretando la tradizione eclettica importata dagli inglesi nel nostro territorio agli inizi del novecento.

Between the end of the century and the beginning of the new millennium the theme of our work had become the restructuring and reconstruction of important historical buildings reinterpreting the traditional eclectic way the english imported into our territory at the beginning of the last century.

ARCHITETTURE BIANCHE

1990-2000



Britannique



piscina Excelsior

DREAMING

Matura la consapevolezza che il **segno dell'architetto** debba lasciare spazio alla **continuità di stile** con il tessuto circostante quando la qualità di quest'ultimo merita **rispetto**. Si consolida la filosofia dello studio "**architettura come mestiere**" in netta antitesi con il concetto di **archistar**.

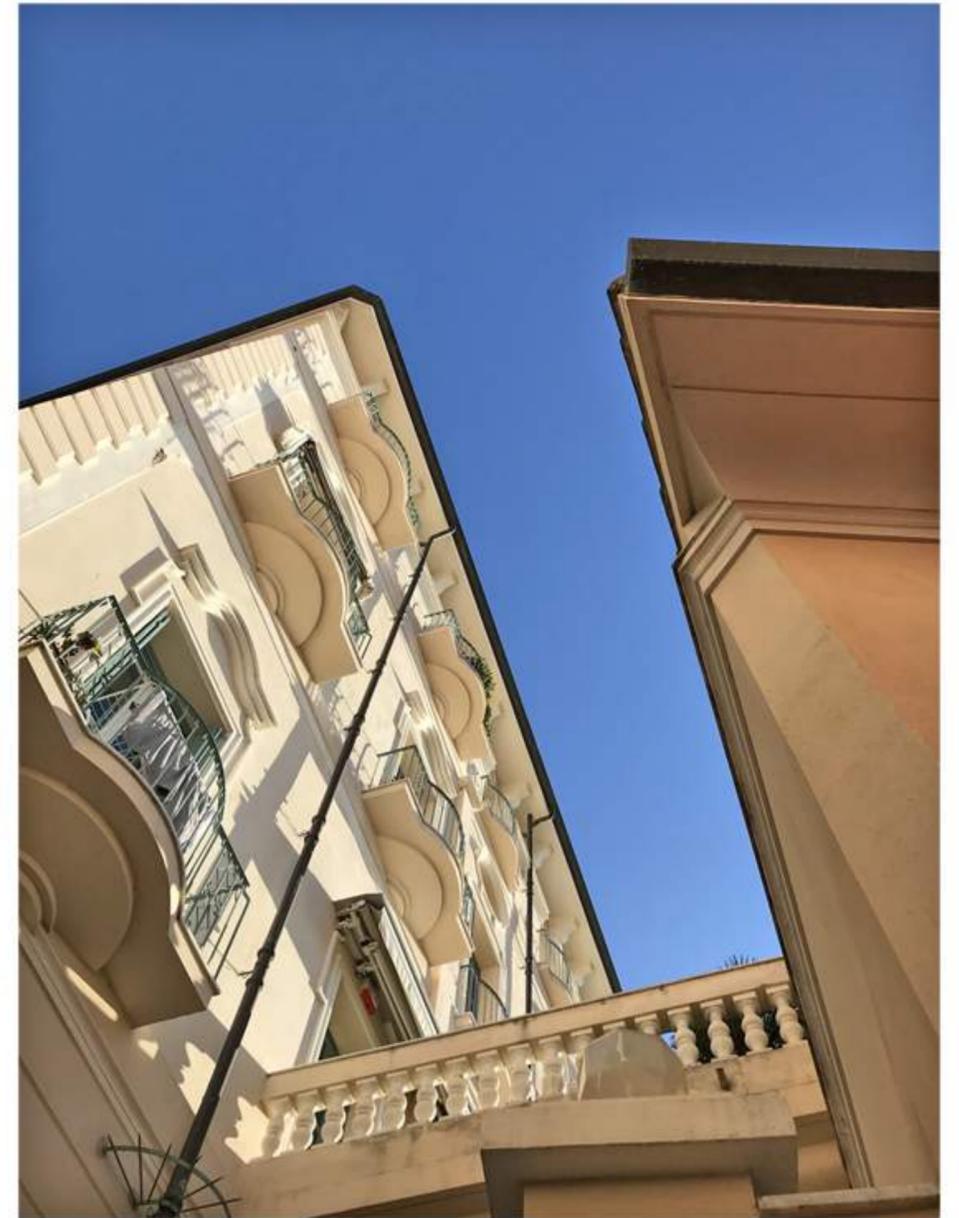
We become aware that the sign of the architect must make room to the continuity of style of the surroundings when its quality deserves to be respected. Here we consolidate the philosophy of "architecture as a craft" in antithesis of the concept archistar.



Excelsior, Bordighera



Antiche Mura particolare balcone



Antiche Mura, Bordighera

1990

A L B O R N O A R C H I T E T T I

B O R D I G H E R A



Il mestiere come possibilità di attingere alla pluralità di stili necessari per sincronizzare l'architettura al sito in cui va a collocarsi.
A craft that allows to dip into a plurality of styles necessary to synchronize architecture to the site where it is situated.

ECLETTICO MINIMAL ORGANICO



Britannique, Bordighera

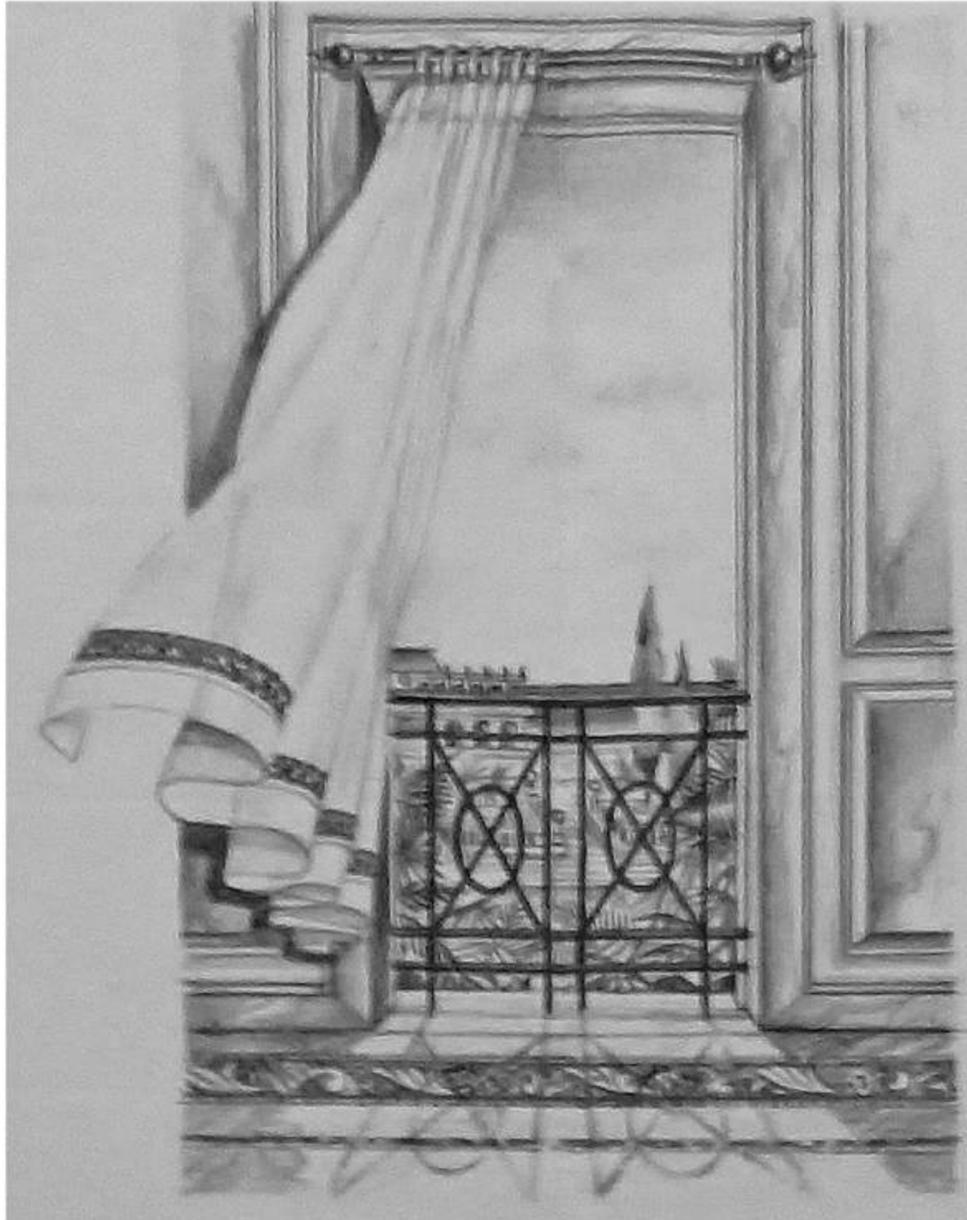


Easil, Bordighera



Bellosguardo, Bordighera

2000



Esperia, Bordighera, suggestioni



Esperia, Bordighera



Teatro Zeni, Bordighera

DREAMING AND RESPECT



C I N E M A T E A T R O R E S I D E N Z E

2000



ECLETTISMO

BELLE EPOQUE

A L B O R N O A R C H I T E T T I



villa sulla collina, Strada Termini, Ospedaletti



patio verso il mare
patio toward the sea

Il **know-how** maturato ci consente di sviluppare ed aggiornare la sensibilità per la cura del **dettaglio** nella sua concreta realizzazione artigianale che riporteremo anche nell'ambito di residenze private di prestigio continuando la tradizione di architettura come mestiere. The know-how we have matured allow us to develop and bring up to date with sensibility the cure of detail with its artisanal aspect, transferring it as well into private prestigious residence continuing the tradition of architecture as a craft.

MODERNISMO MINIMAL



soggiorno, sul fondo la scala a sbalzo
living room, in the back a cantilever stairs

giardino esotico

VILLE IN RIVIERA





Gli anni 2000 vedono il concretizzarsi di numerosi progetti dedicati alle Marine private ambito nel quale lo studio opera cominciando a specializzarsi già da metà degli anni 90. Prendono corso diverse iniziative in aree naturali di pregio e all'interno di prestigiosi porti storici. Anche in questo caso le soluzioni dimenticano la firma dell'architetto in forza dell'integrazione con l'ambiente che ospita il progetto.

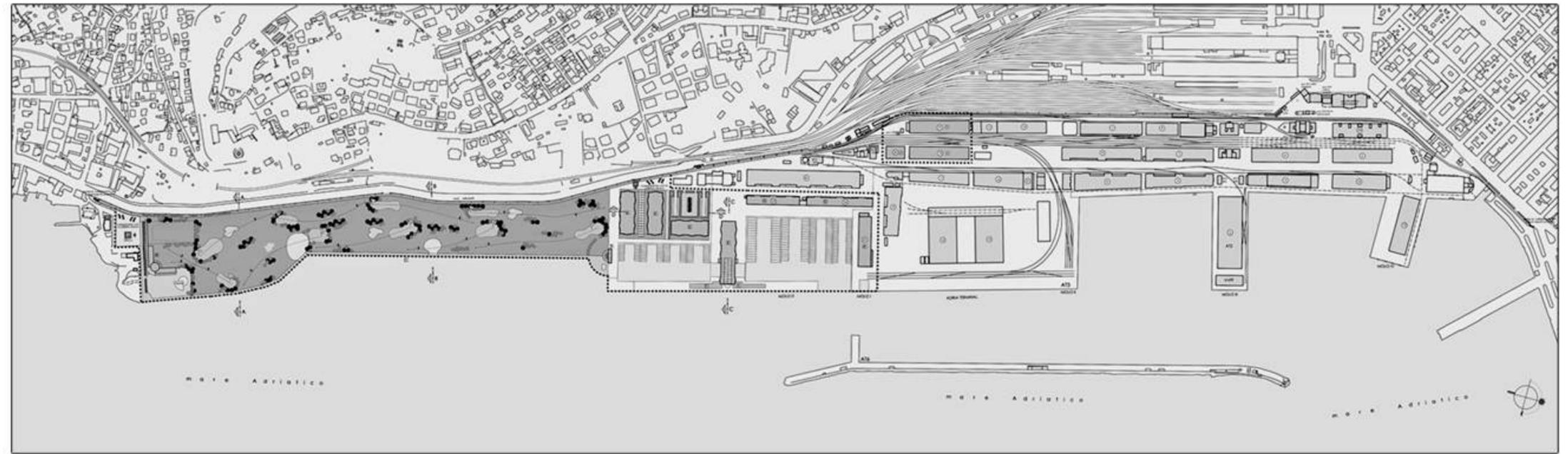
In the years 2000 numerous projects regarding private harbors started becoming concrete, leading the studio to specialize on marine projects. Various initiatives took place in high value natural areas and in prestigious historic ports. Again In this case, the solutions tend to forget the signature of the architect, giving more strength to the integration of the project with its context.

2000
2000

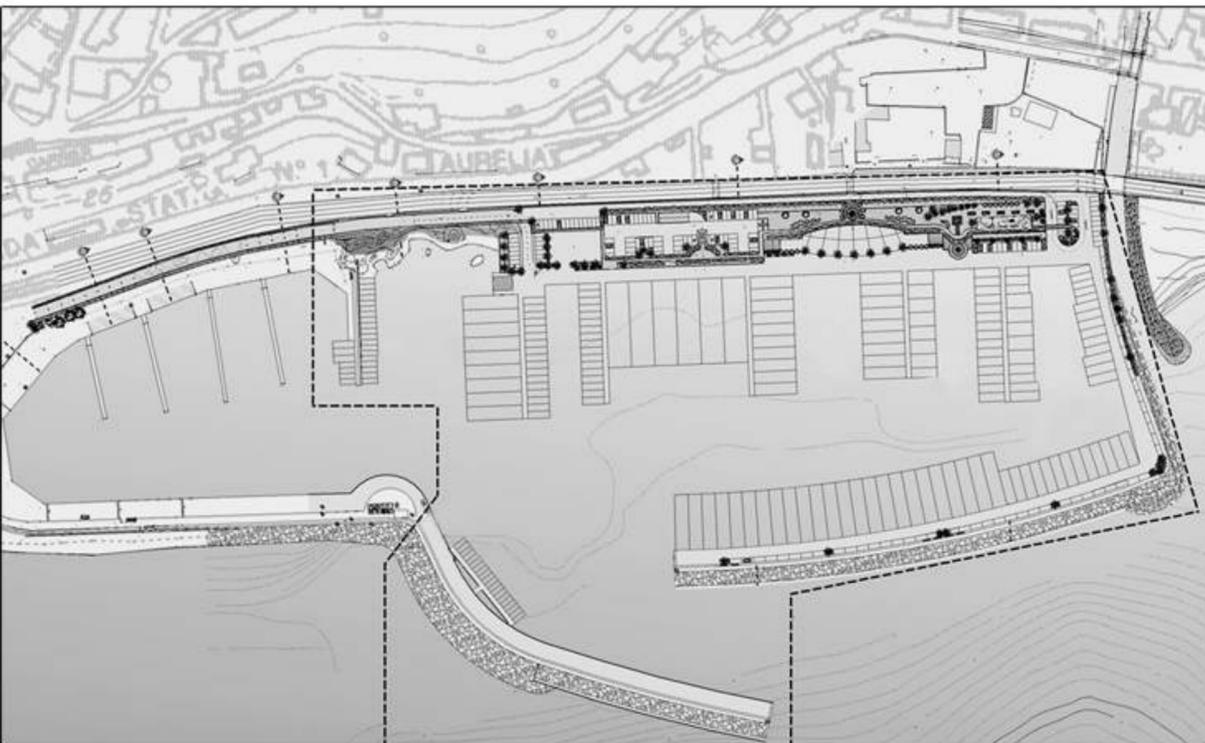
ARCHITETTURE SULL'ACQUA



Cala del forte



Porto storico di Trieste



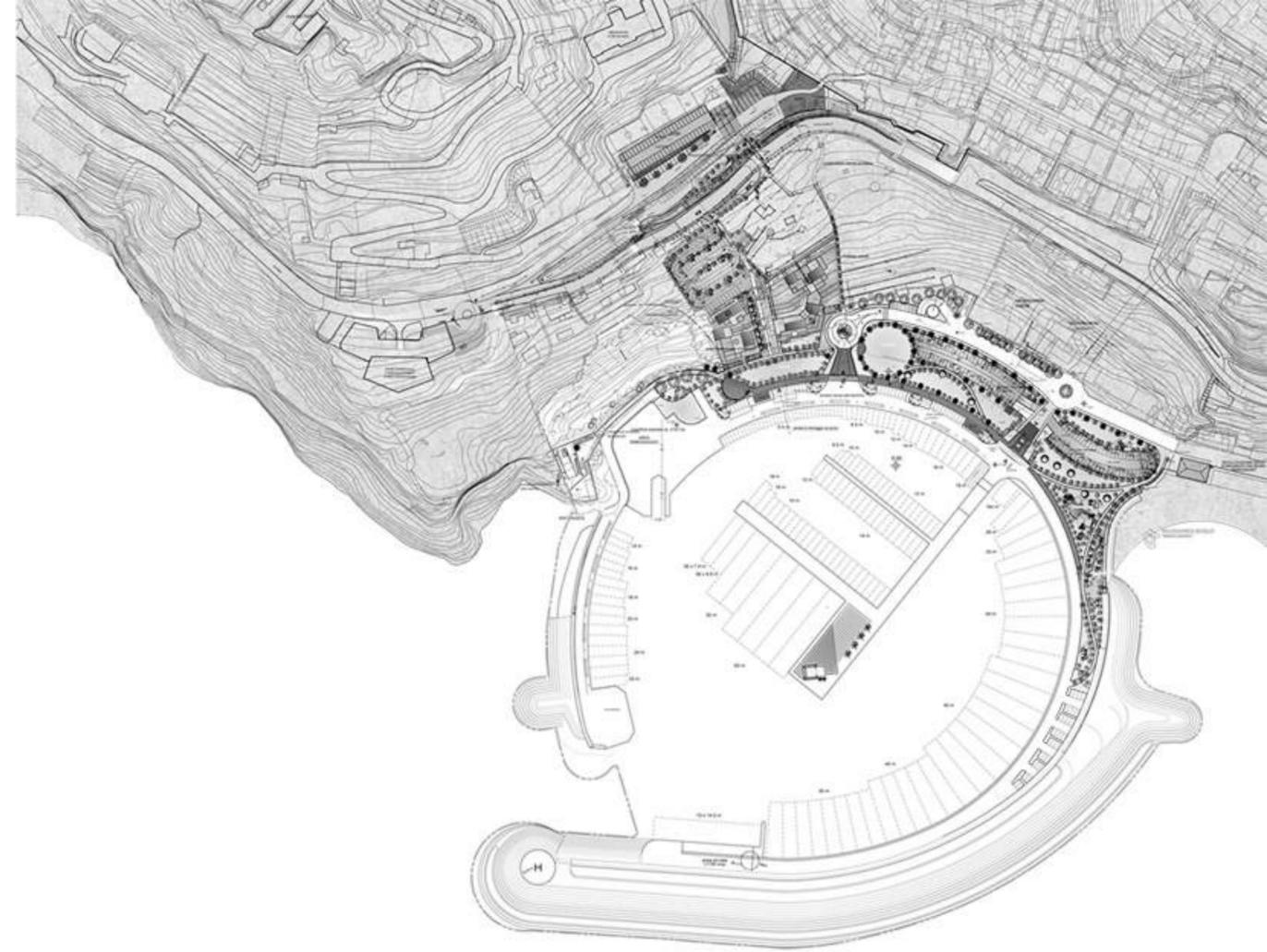
Porto Sant'Ampelio Bordighera

Sant'Ampelio in Bordighera port, historical harbor of **Trieste**, Tirreno's port **Civitavecchia**, Marina of **San Lorenzo** and Cala del Forte in **Ventimiglia**.

MARINE

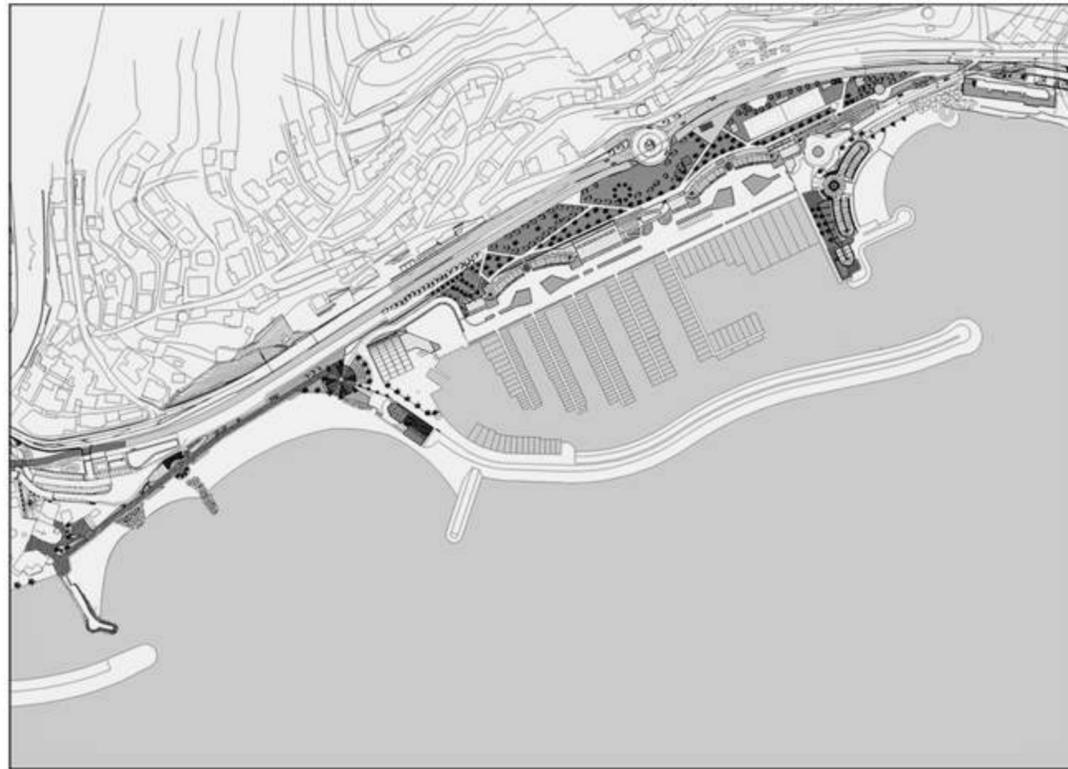


Porto del Tirreno Civitavecchia



Cala del Forte Ventimiglia

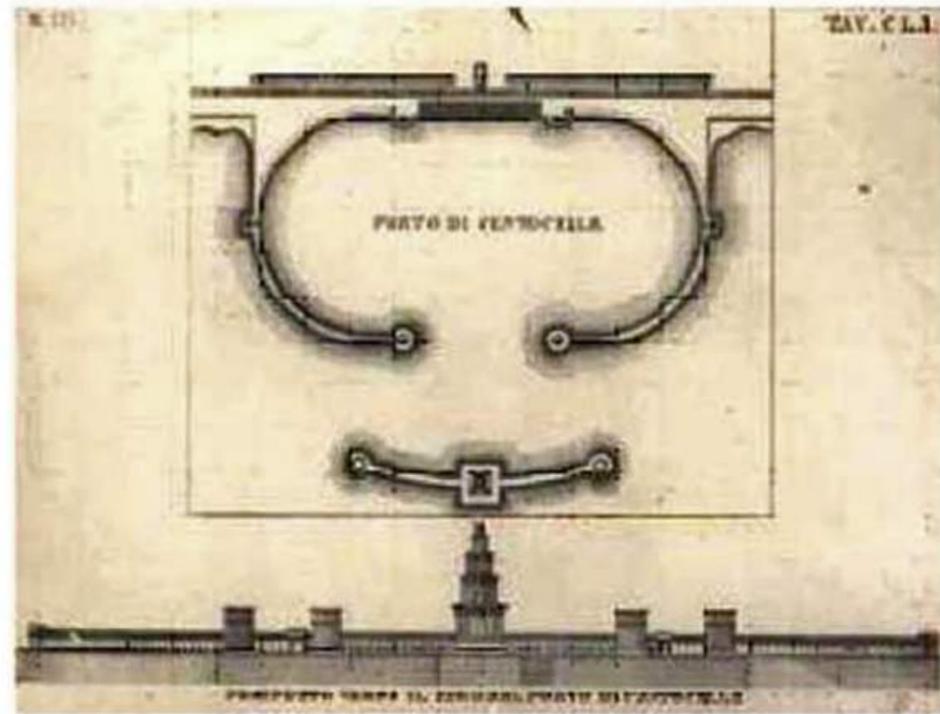
2000



Marina di San Lorenzo



CIVITAVECCHIA HISTORICAL HARBOR



Nel periodo dal **XV al XVIII secolo** i diversi papi che si sono succeduti realizzano a Civitavecchia opere progettate da **Bramante, Antonio da Sangallo il Giovane, Bernini, Vanvitelli e Salvi**.

L'idea progettuale ricerca la pulizia formale e la continuità stilistica di quell'epoca contraddistinta da "grande coerenza urbanistica e felicissimi risultati architettonici". Vengono quindi ricostituiti i **due bracci semicircolari** che racchiudono lo specchio d'acqua protetto.

From the XV to XVIII centuries the catholic church built in Civitavecchia projects from Bramante, Antonio da Sangallo il Giovane, Bernini, Vanvitelli and Salvi. The projectual idea focused on the formal cleanliness and a stylistic continuity of that period, distinguished by the "great urbanistic coherence and happy architectonic results". Therefore the reconstitution of the semicircular arms that enclose the water basin.



AA

2008

APPRODO

La **darsena romana** è la genesi di Civitavecchia. Le funzioni di questo bacino nato per accogliere la **flotta di Traiano** sono diventate via via sempre più incompatibili con la struttura originaria. La soluzione proposta ne prevede invece la **ricomposizione originale**.

The roman dock is the origin of Civitavecchia. The functions of this basin were born to welcome the traian fleet but became more and more incompatible with the original structure. The solution we proposed retakes the original structure.

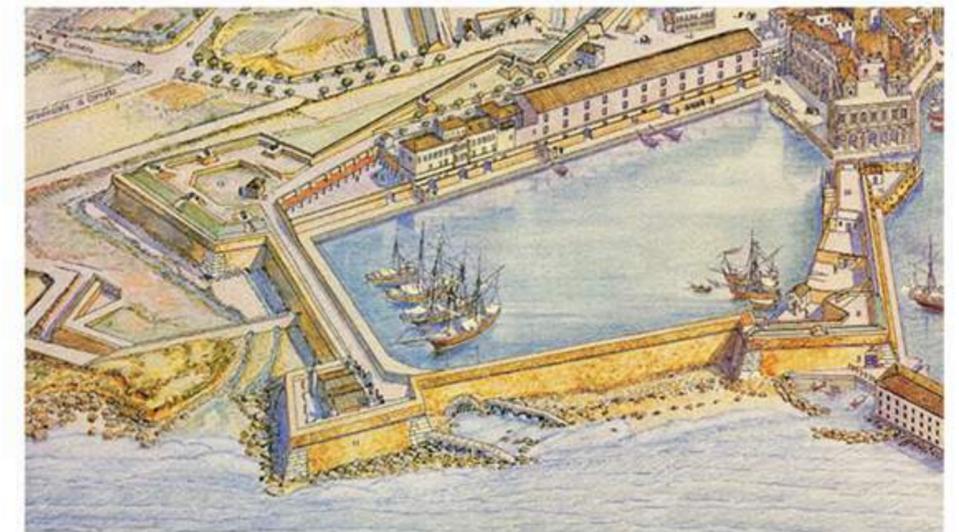


la darsena romana

PORTO

La forma **circolare** dei fabbricati posti dove sorgeva l'arsenale e il lazaretto restituiscono all'approdo il significato che ispirò **Bernini** nel disegno del colonnato di **San Pietro**.

The circular form of the building that stand over the arsenal and the "lazaretto" give back the meaning that inspired Bernini to draw the columns of San Pietro.



veduta dal terminal crociere

SODALIZIO TRA TERRA E MARE

Nel 2008 il progetto è stato esposto nel **padiglione ITALIA** nel corso dell'**Esposizione Internazionale di Saragozza** avente come tema "**Acqua e sviluppo sostenibile**".

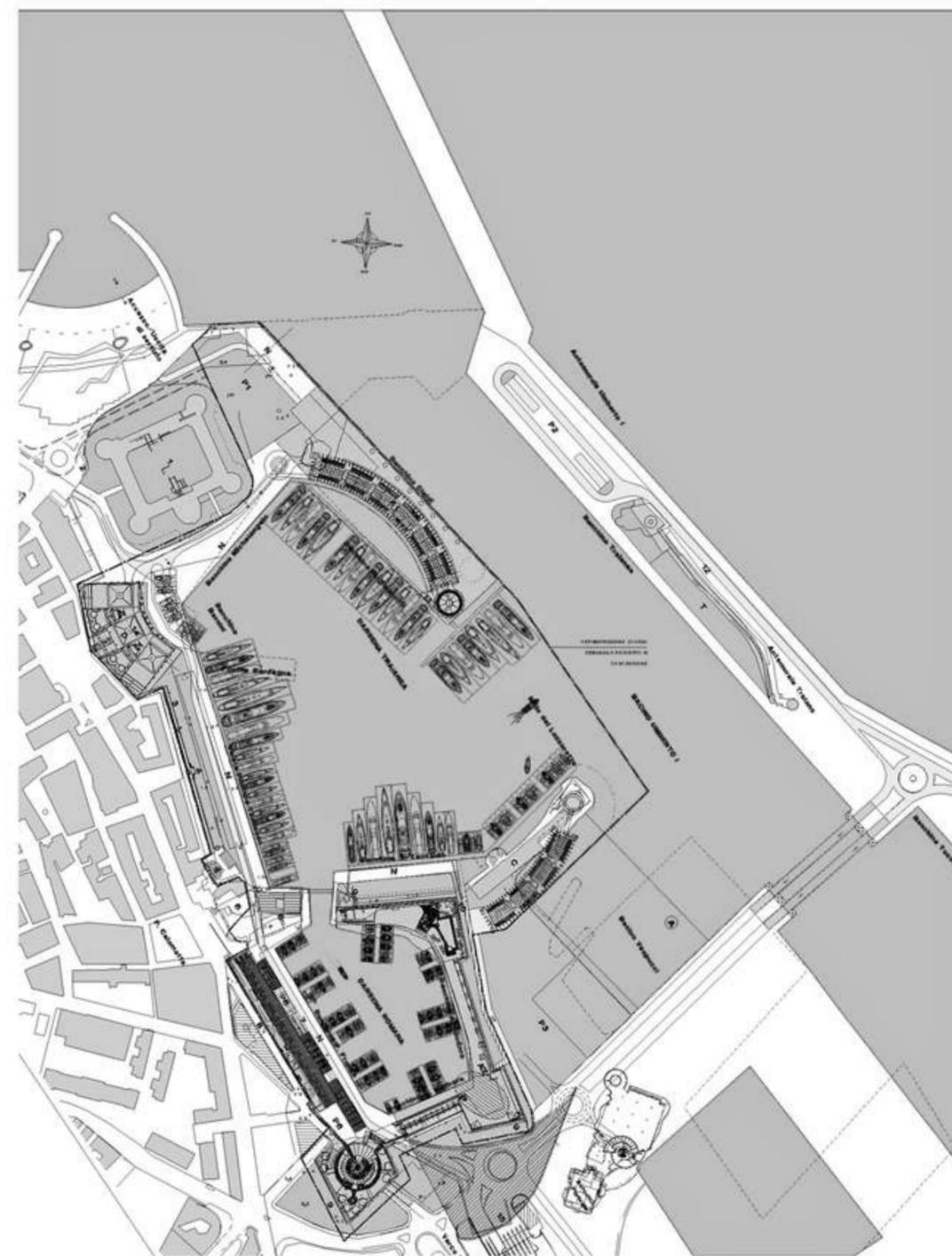
Il percorso autorizzativo ha ricevuto tutti i pareri favorevoli necessari alle autorizzazioni monumentali, paesaggistiche e urbanistiche.

In 2008 the project was exposed in the **ITALIA pavillion** during the International exposition in Zaragoza; its theme was "Water and sustainable development".

The authorization process received all the favorable approvals for monumental, landscape and urbanistic offices.



le pubblicazioni su riviste di settore



planimetria generale





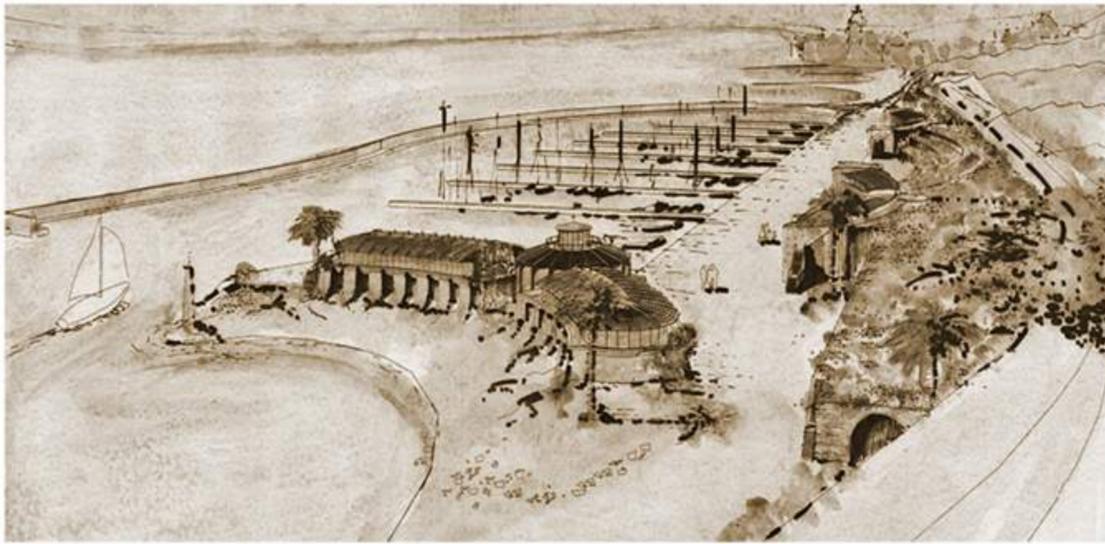
PORTO STORICO DI TRIESTE

Nel cuore dello **storico porto di Trieste** abbiamo previsto la realizzazione di una **marina privata**; il riutilizzo attraverso un'operazione di **archeologia industriale** dei manufatti e delle linee ferrate esistenti. Un **hotel a ponte** divide il bacino vela da quello a motore. Un **campo da golf** contornato da passeggiate e parco pubblico è immaginato nel terreno di Ponente e studiato in depressione al fine di **mitigare la forza dei venti dominanti**.

In the heart of the historical port of Trieste we planned to construct a private marina, the reuse through an operation of industrial archeology on the existing buildings and train tracks. A bridge hotel divides the motor boats from the sailing boats. On the westside a golf course, contained by a walking public park, was proposed on a depression in order to mitigate the strong dominating winds.



MARINA DI SAN LORENZO

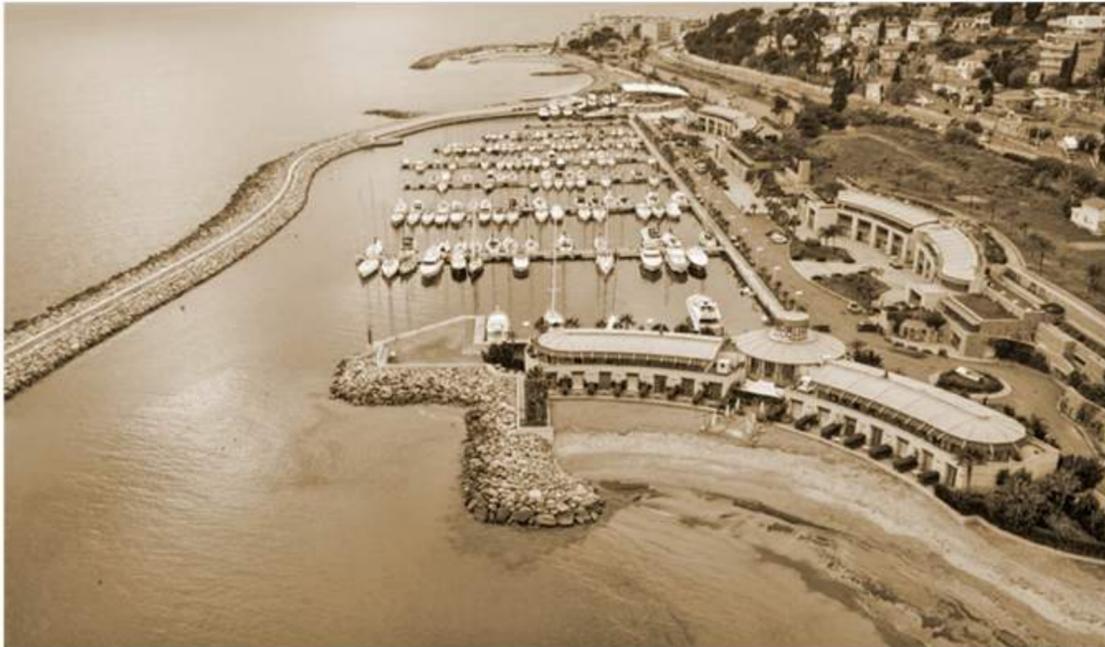


dai primi **schizzi del 2003** alla **realtà**.

Abbiamo disegnato la marina dalla scala del masterplan fino ai dettagli di arredo curandone l'esecuzione.

from the first sketches of 2003 to the reality.

We drew the marina, from the masterplan up to the furniture detail up to finished product.



Hotel roof



PORTO

ARCHITETTURA INTEGRATA

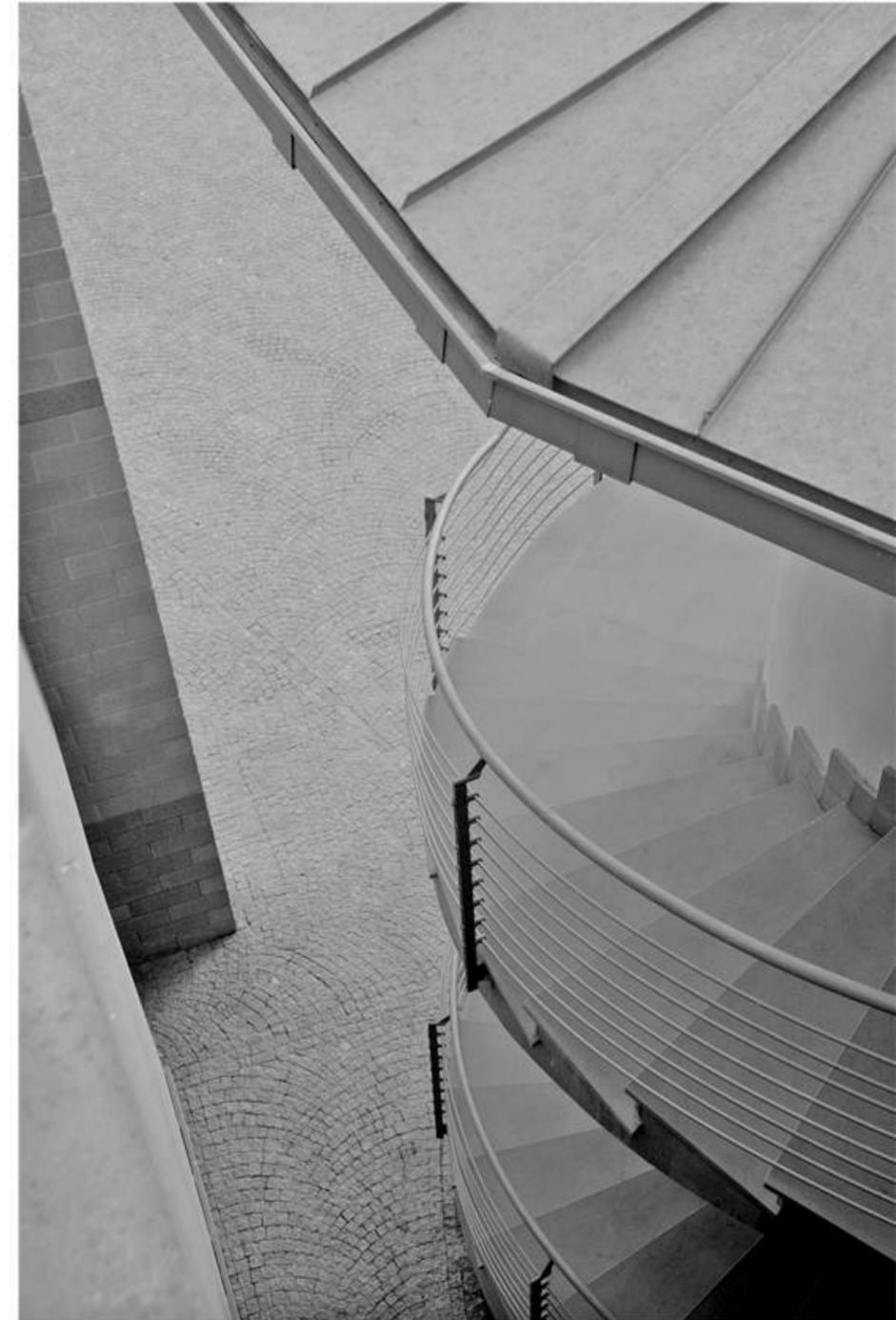


particolare tensostruttura del cantiere navale

CANTIERE

APPRODO

MARE



dettaglio scala di accesso alle residenze

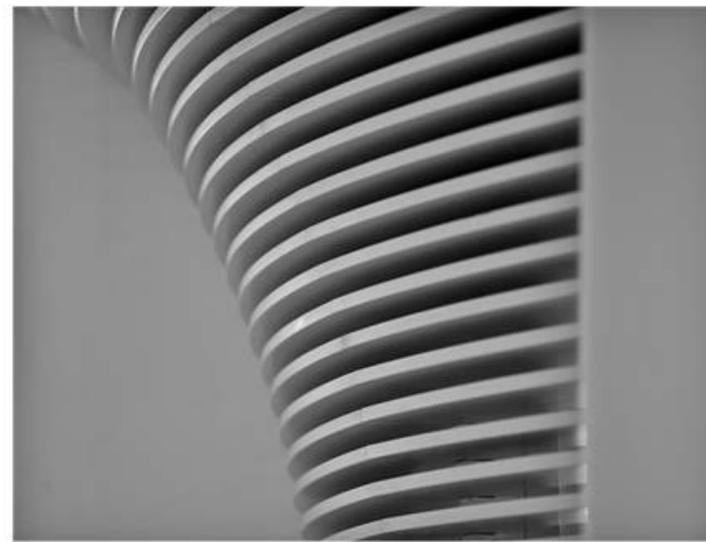


l'area di rimessaggio e l'arena verde

HOTEL DEI FIORI MARINA DI SAN LORENZO



particolare parete attrezzata reception



particolare sala ristorante panoramica
detail of the restaurant panoramic view



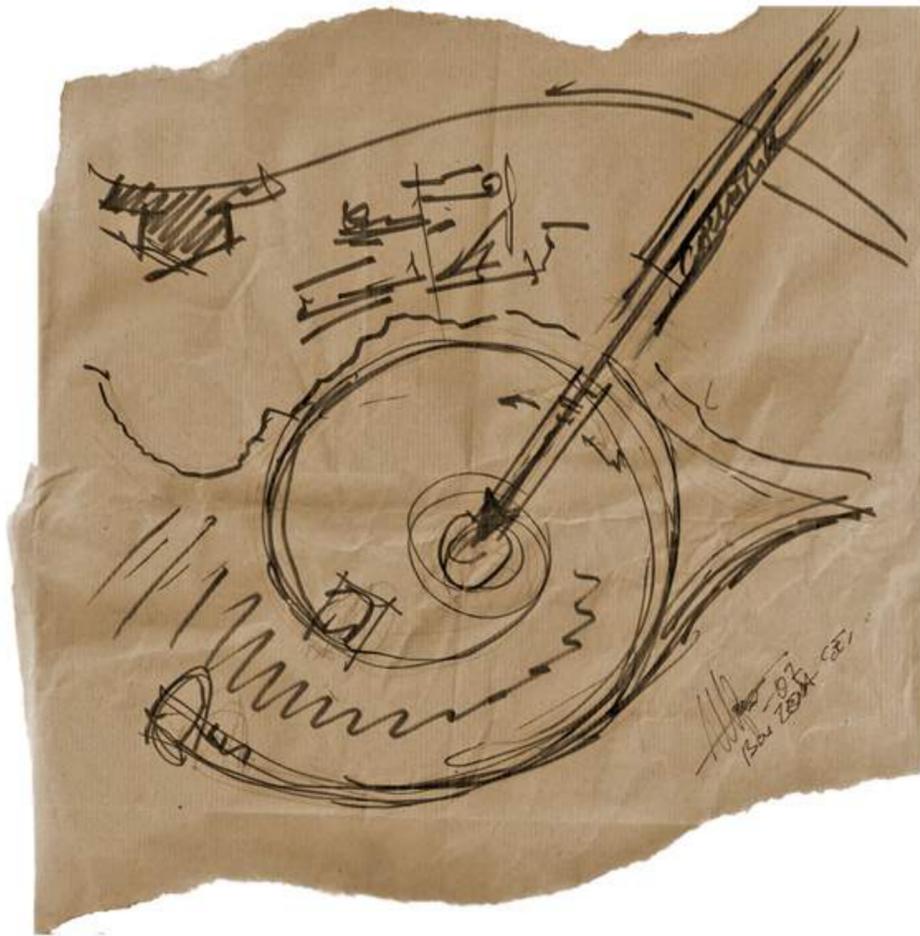
Marina di San Lorenzo, architettura ipogea , parco pubblico sulla copertura dei parcheggi
Marina di San Lorenzo, underground architecture, public park on the surface of the parking lot

pezzi dal museo della bicicletta. Collezione Cozzi - Parodi
pieces of the bicycle museum. Collection Cozzi - Parodi



FROM LARGE SCALE TO DETAIL

2008



Una **forma naturale** destinata a completare in modo armonico la linea di costa descrivendo la forma di un **"nautilus"**.
A natural form thought to complete in an harmonious way the coast line unlying the form of a "nautilus".

il primo schizzo su una tovaglia di carta del bar della Regione Liguria
the first sketch drew on a paper cloth of the bar of th Ligurian Region

L'IDEA 2007

VENTIMIGLIA

CALA DEL FORTE



IL CANTIERE 2016



FORM AS A SIGN



vista della diga principale da una finestra del centro storico
view of the principal dam from a window in the historical center



Porto di Ventimiglia, Cala del Forte, overall view



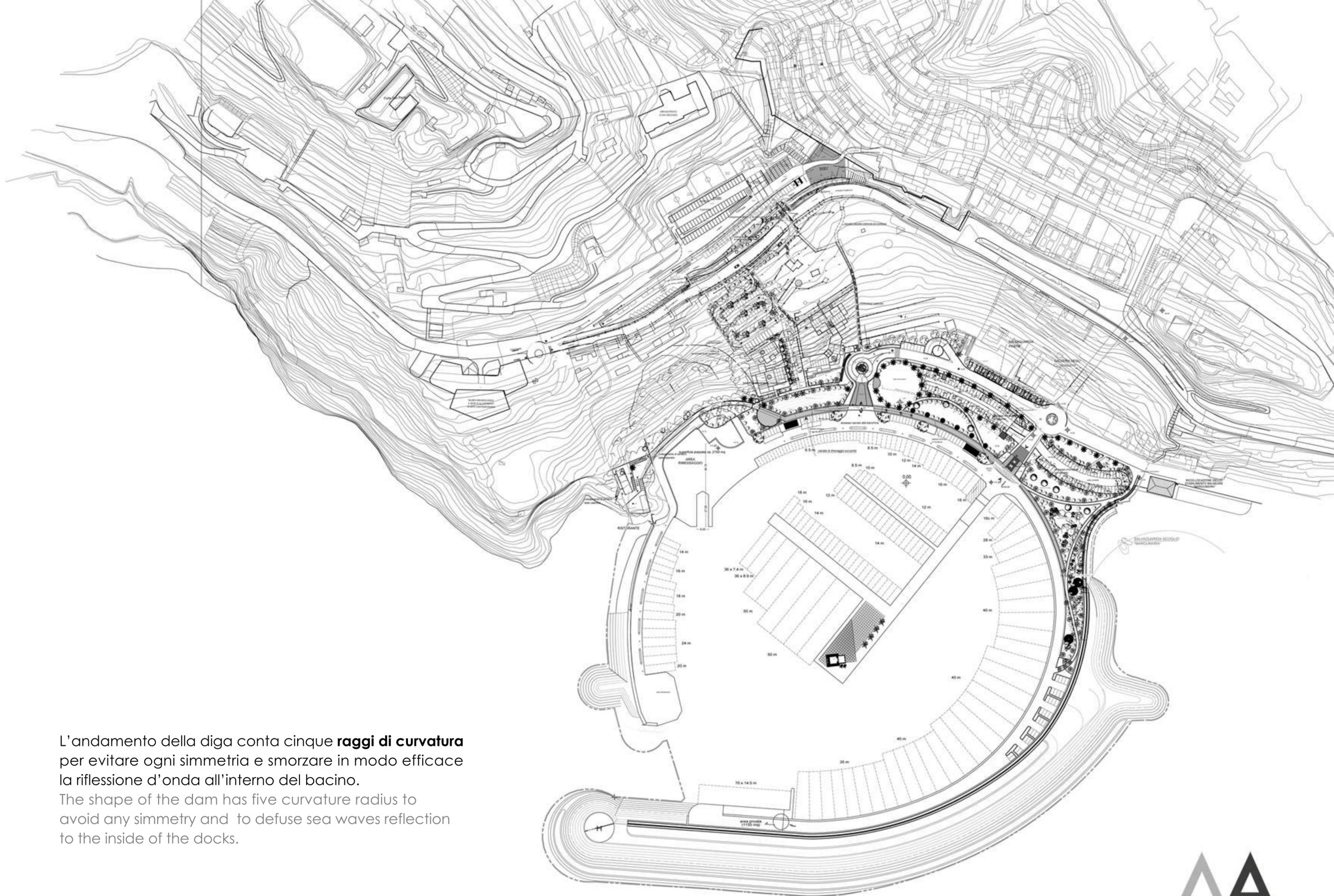
la torre di controllo nel centro generatore del nautilus
the control tower in the center of the nautilus

MIMESI



connessione tra la diga di sottoflutto e la scogliera. La miscela del c.a. prende i toni del conglomerato naturale
connection between the underwater dam and the cliff. the mixture of c.a. takes on the tones of the natural conglomerate

ARCHITETTURA ORGANICA



L'andamento della diga conta cinque **raggi di curvatura** per evitare ogni simmetria e smorzare in modo efficace la riflessione d'onda all'interno del bacino.

The shape of the dam has five curvature radius to avoid any symmetry and to defuse sea waves reflection to the inside of the docks.



panoramica



vista aerea

ALBERGO A PORTOSOLE - SANREMO

2000 - 2010

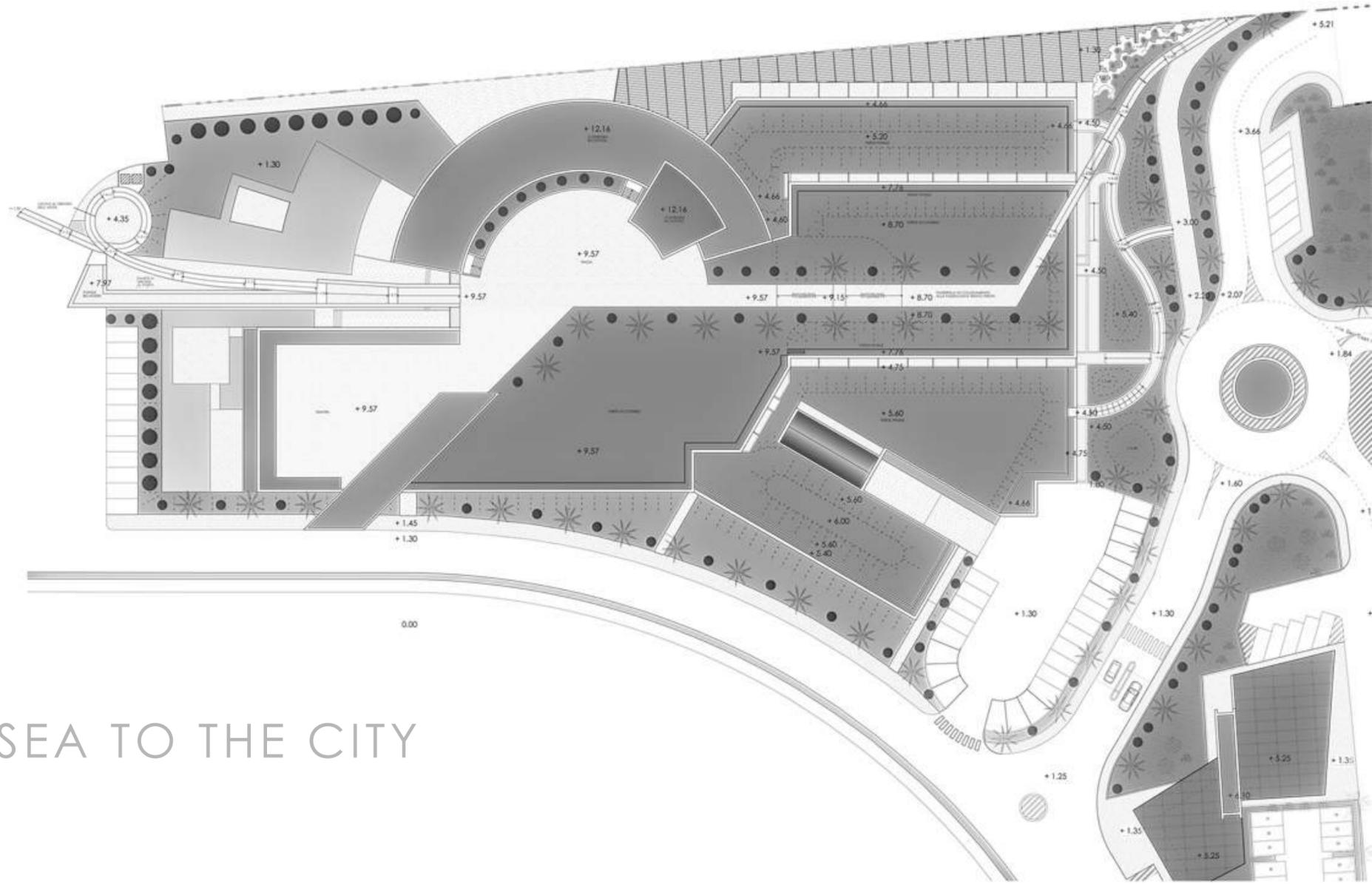
Il progetto dell'**albergo** prevede di rimodellare attraverso importanti demolizioni e ricostruzioni i volumi della struttura esistente per dare all'edificio un senso di distensione e **propensione verso il mare**. Questo effetto è ottenuto mediante linee orizzontali che si prolungano oltre i volumi della costruzione.

The hotel project considers a restructuration, through important demolitions and construction, of the existing volumes to give to the building a sense of expansion towards the sea. This effect is obtained trough horizontal lines that extend beyond the volumes of the construction.





passeggiata pubblica sui tetti



planimetria generale

FROM THE SEA TO THE CITY

WORK IN PROGRESS



CARTABIANCA

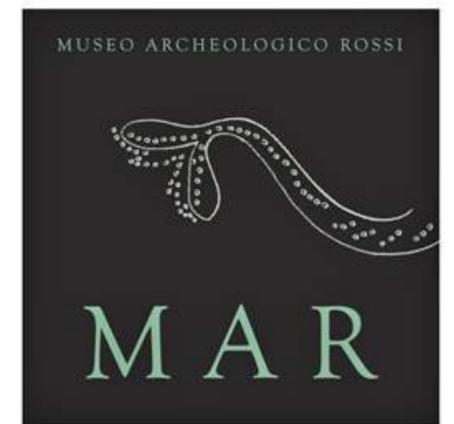
Cartabianca lega lo studio dell'immagine a territori ed architetture.
Cartabianca links the image study to the territory and architecture.



Marchio di qualità, Regione Umbria



Concorso marchio Città di Genova



Corporate identity

ARCHITETTURA E IMMAGINE



Museo archeologico e Forte dell'Annunziata, Ventimiglia



Immagine manifestazioni estive, Città di Ventimiglia

IDENTITA' DEL TERRITORIO



Oltre alla specializzazione nella progettazione di **marine** l'attività degli anni 2000 spazia dagli interventi su importanti **monumenti storici**, ai **centri commerciali** per la grande distribuzione, dalle **residenze in città** a complessi per **uffici all'estero** perpetuando la tradizione eclettica dello studio.
Along the specializations in marina projects, the 2000 projects goes from interventions on important historical monuments to commercial centers for multinational distribution, from urban residences to foreign office complexes that perpetuate the eclectic tradition of the studio.

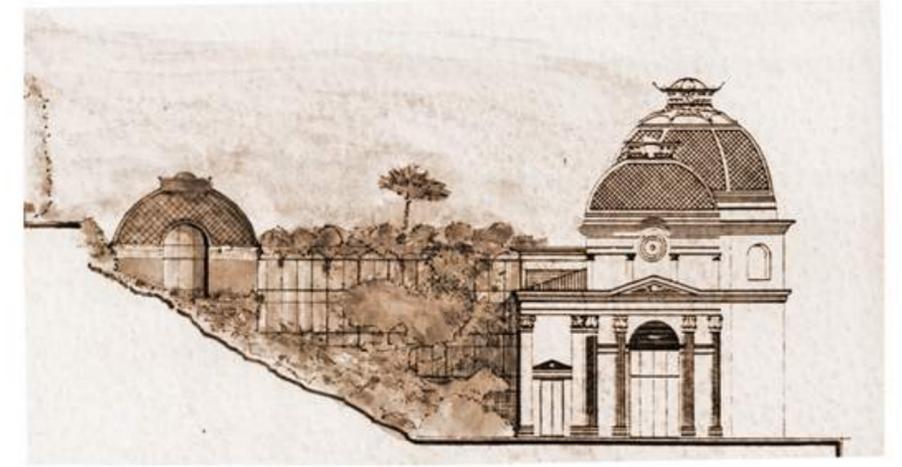
2000 - 2010



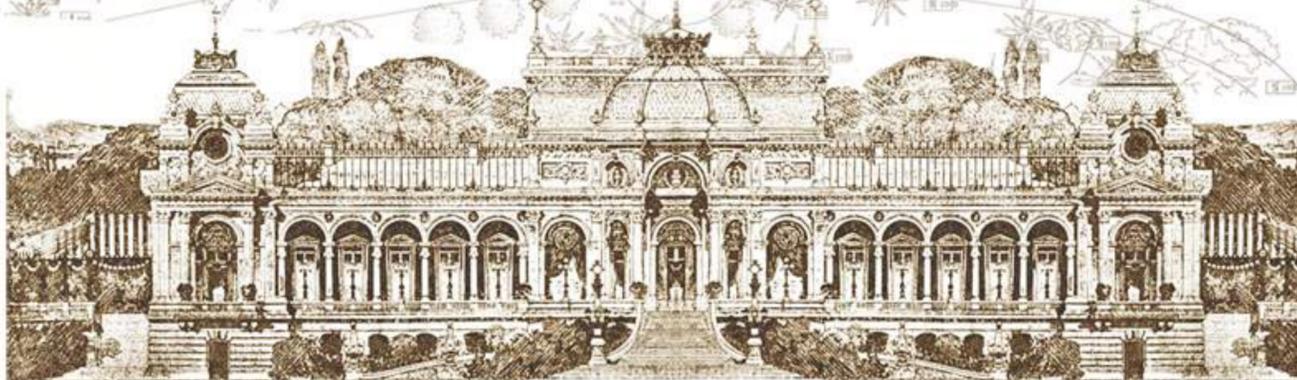
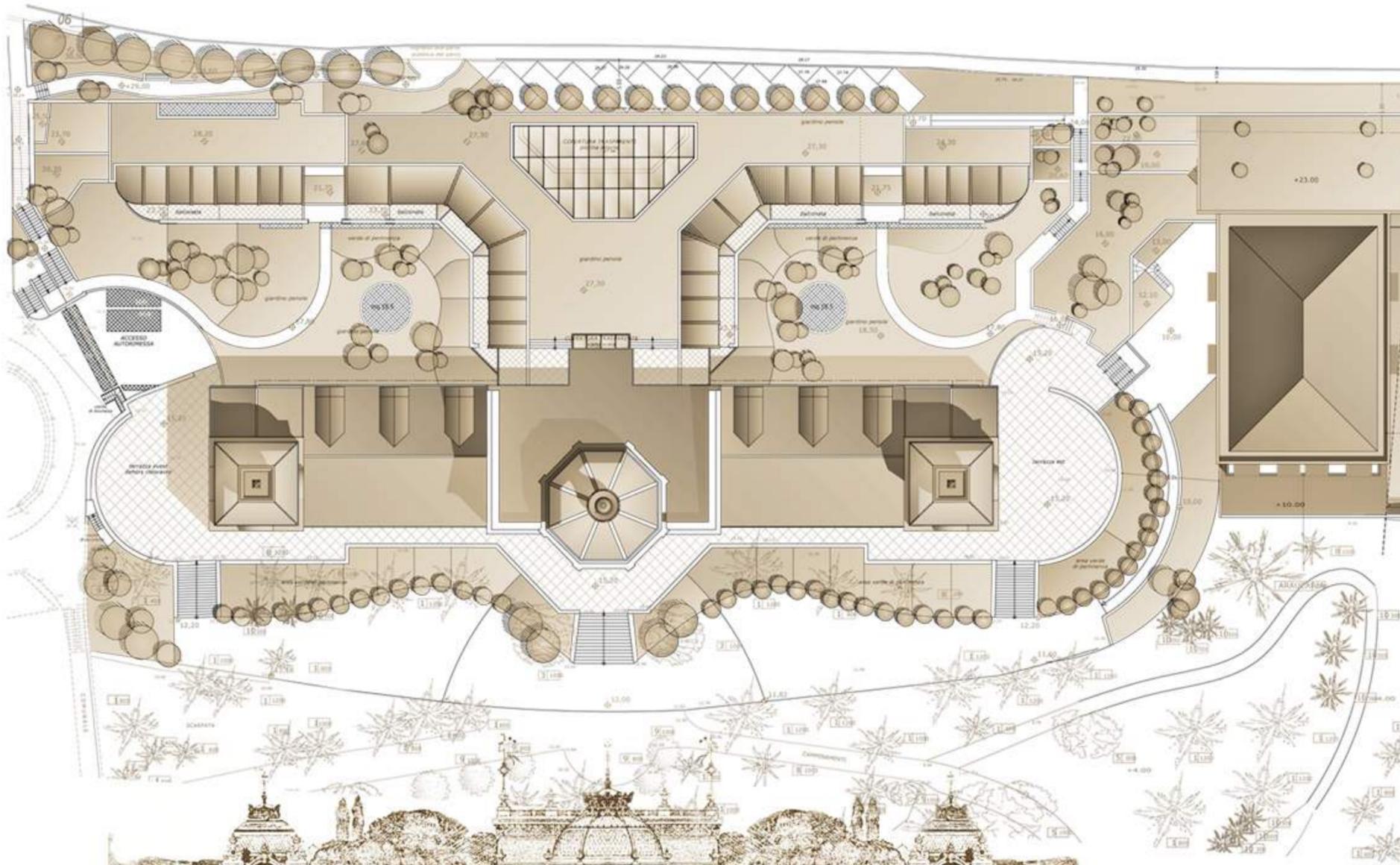
Villa Sultana

HYSTORICAL MONUMENTS BELLE EPOQUE OSPEDALETTI

Recupero del **primo Casinò d'Italia** trasformato in hotel di lusso e residenza servita.
 Recover of the Italy first Casinò, with a transformation into a luxury hotel and residence.



sezione prospettica

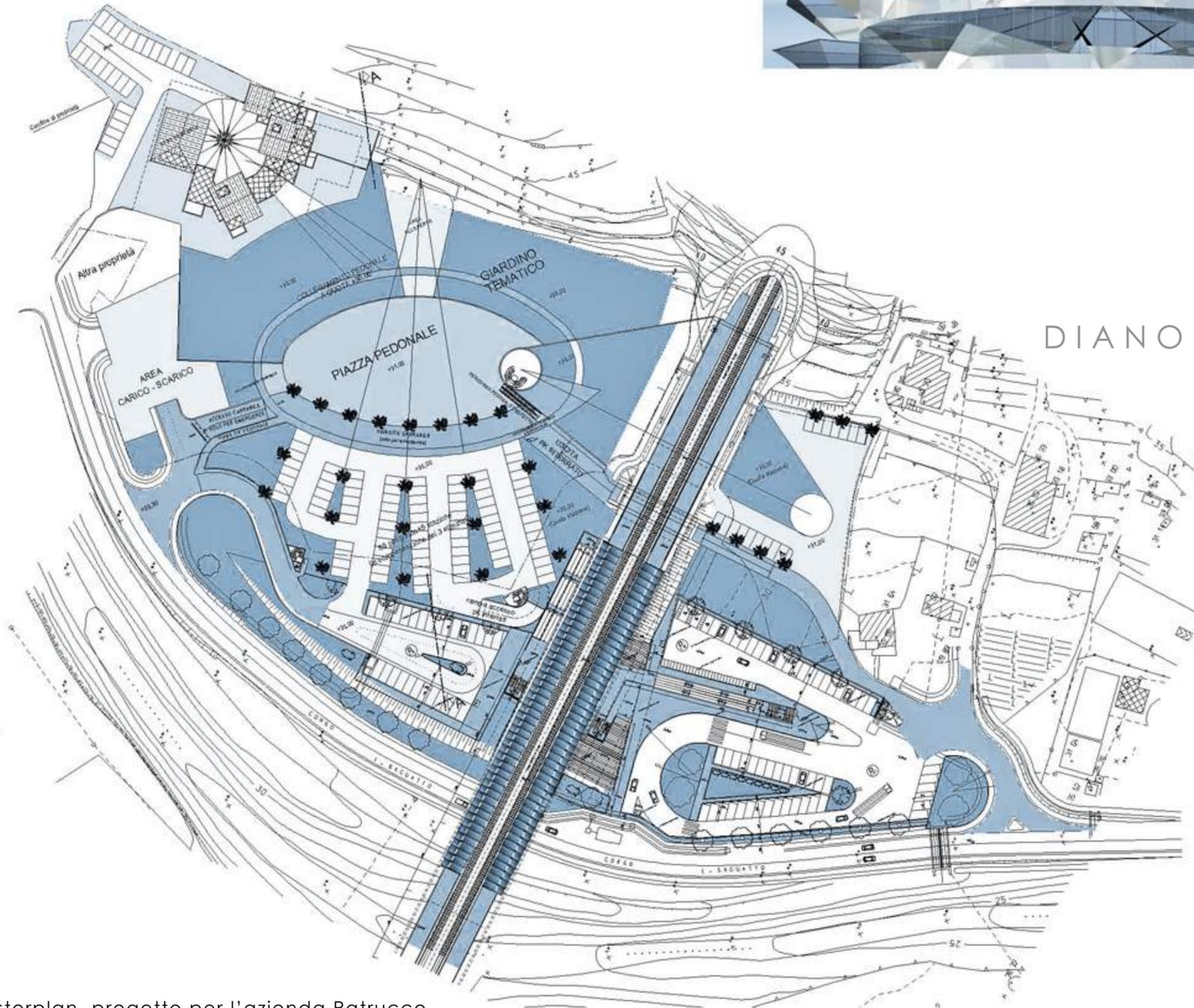


per Sapeco S.r.l. con Mirella Scianda

2005

PUBLIC SPACES MARKET SQUARE

Piazza commerciale nell'**interscambio**
con la nuova stazione ferroviaria.
Shopping center near the new train station.



DIANO MARINA





Conad, particolare copertura e viale commerciale

2005

Per **Conad Leclerc** realizziamo in Arma di Taggia il primo complesso commerciale con valenza di **raccordo urbanistico**, tra due parti della città divise da una cava di argilla. Piante, giardini e parcheggi in un parco poggiato sui tetti dell'edificio che degrada dolcemente dalla fascia collinare al centro urbano. For Conad Leclerc we designed at Arma di Taggia the first commercial complex that functioned as an urbanistic joint of a divided city by a quarry. The complex blends with the city with an abundance of green on the roof and parking.



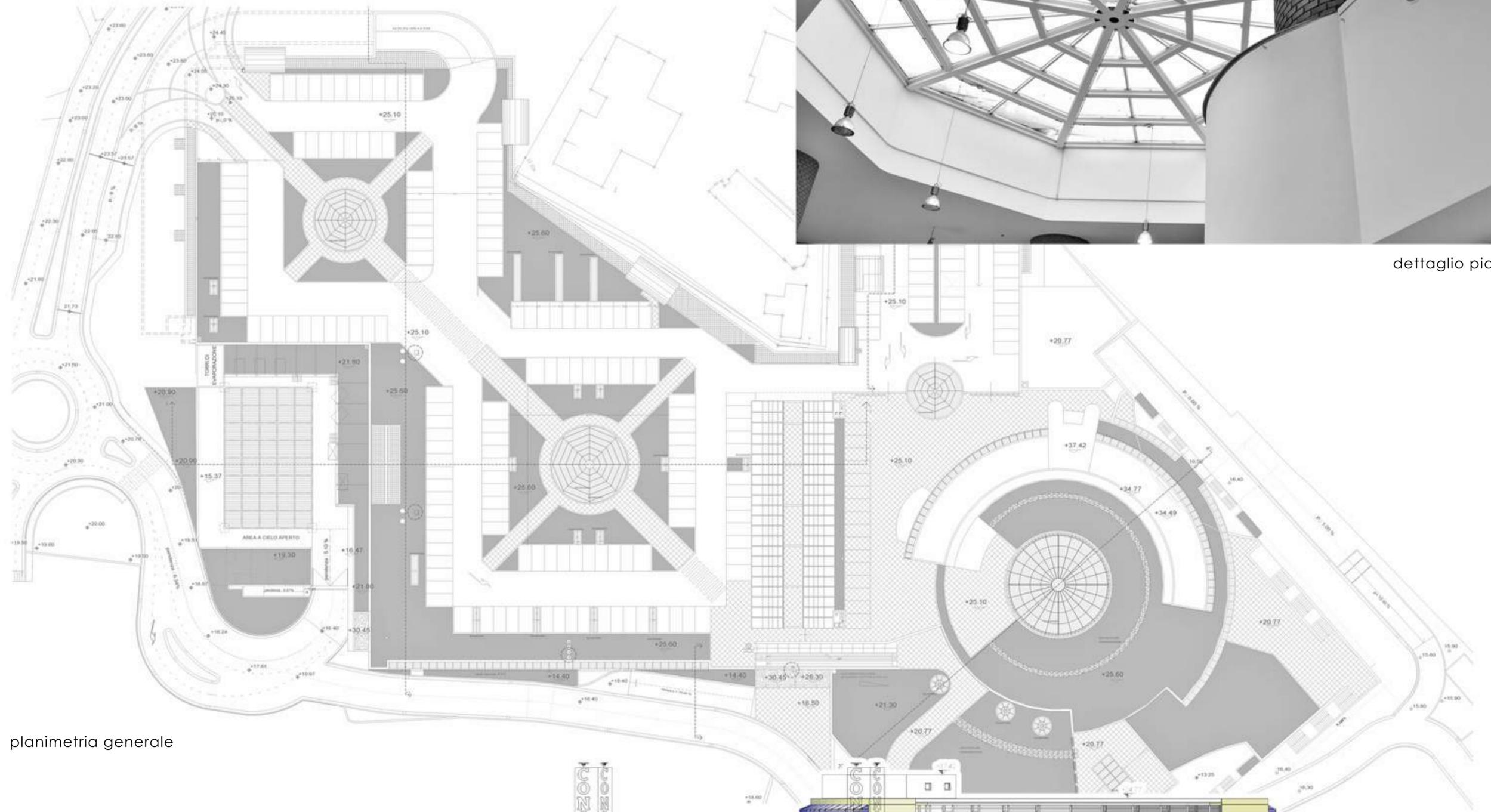
giardini pensili

Il parcheggio in copertura immerso nel verde rende efficiente, sotto il profilo commerciale l'accesso al primo piano dando pari dignità ai due livelli in cui sono poste le superfici di vendita.

The landscape on the roof makes efficient the entrance, in a commercial way, giving both levels the same hierarchy as selling points.



dettaglio piazza coperta



planimetria generale



prospetto

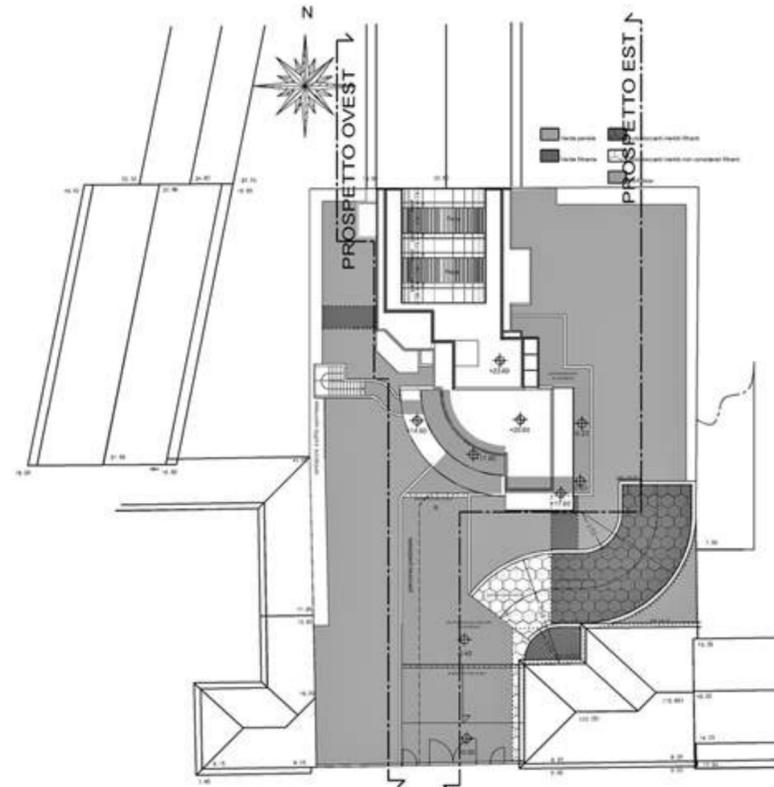


CITY APARTMENTS

Realizziamo due interventi a **MILANO** che vanno ad integrarsi nel tessuto esistente creando in entrambi i casi una continuità di cortina lungo strada e una spaziosa enclave all'interno seguendo la più classica tradizione dei complessi urbani milanesi. We designed two interventions in Milan integrated with the existing urban tissue, creating in both cases a continuity on the façades and a spacious enclave on the inside, following the classical tradition in the Milanese urban complexes.



vista d'insieme In Via Pietro Pomponazzi per REDAC S.a.s.



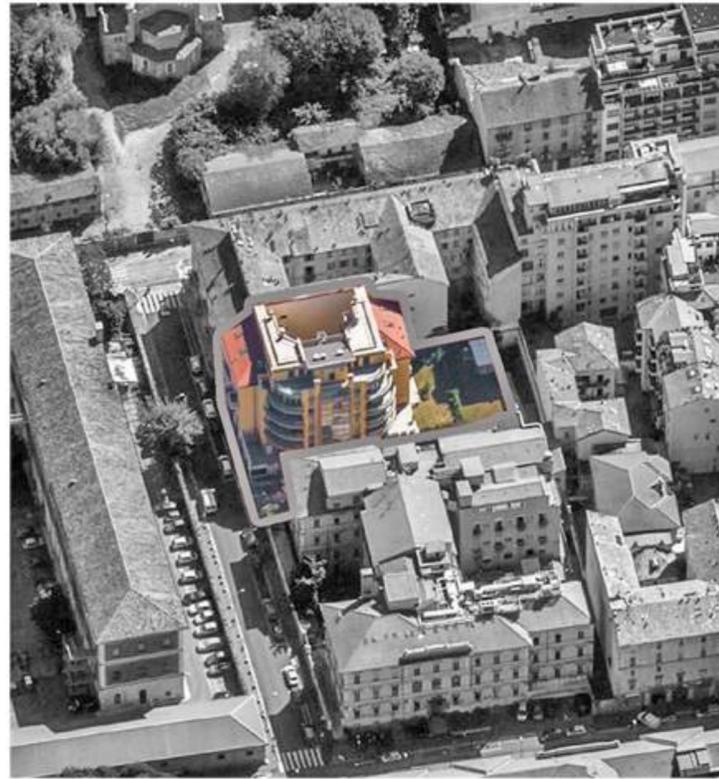
planimetria generale



2005

prospetto lungo Via Pietro Pomponazzi

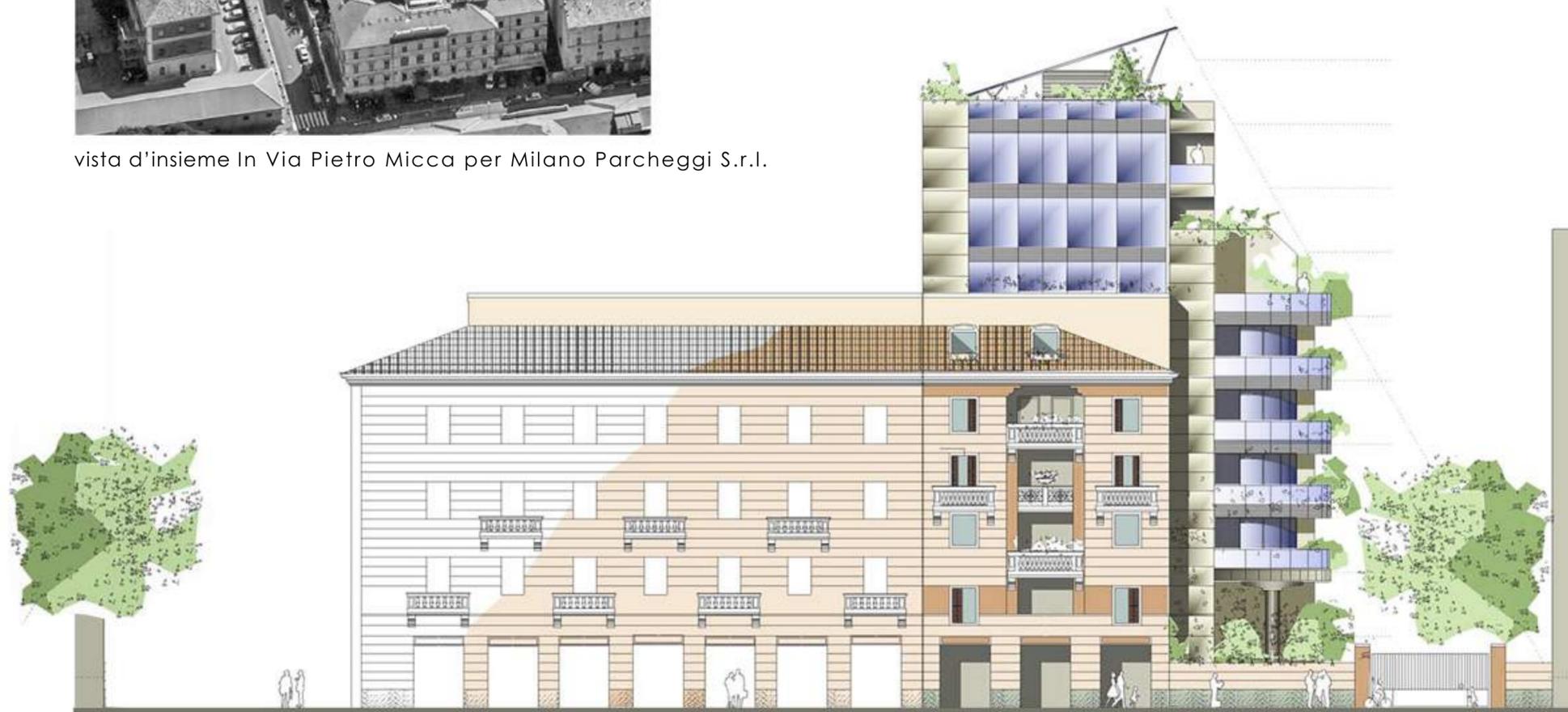
2007



vista d'insieme In Via Pietro Micca per Milano Parcheggi S.r.l.



cortile interno



prospetto lungo Via Pietro Micca

Verso la fine del decennio ci occupiamo anche dello studio di importanti complessi all'estero per il terziario e l'industria.

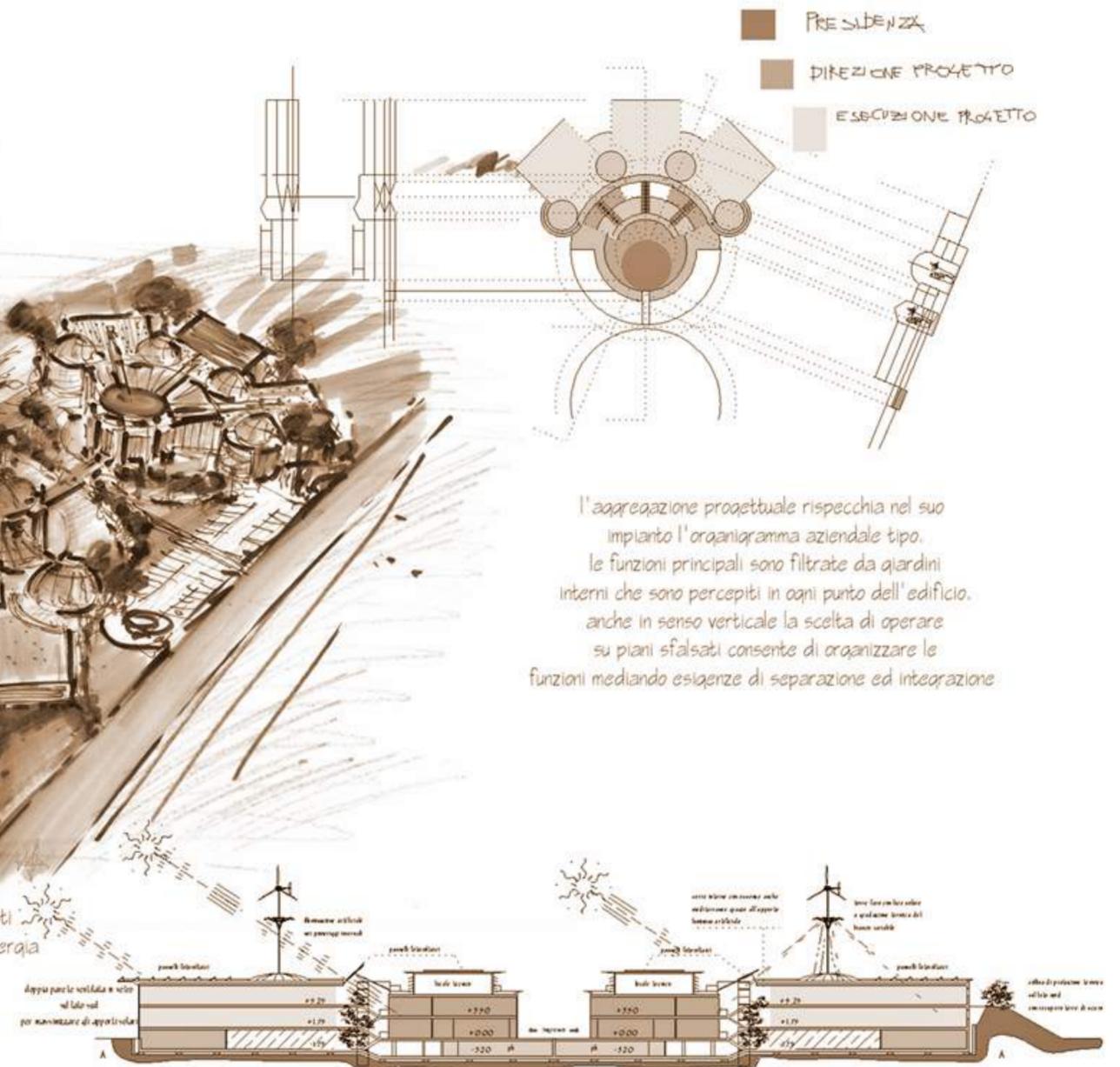
Getting closer to the end of the first ten years of the millenium, we worked on the study for importat foreign complexes for distribution services and industry.

In **Polonia** per la società di ingegneria KTI immaginiamo un **edificio ipogeo** completamente immerso nel verde prendendo ad esempio la grande tradizione nel disegno dei parchi della regione di Varsavia e delle architetture amene in essi contenute. For KTI engineering in poland , we imagine an hypogeum bulging completly immersed in green, inspired by the great tradition of gardening design and achitecture of Varsavia territory.

l'impianto dell'edificio consente una buona integrazione con le aree verdi circostanti ed il sistema di parcheggi e viabilità naturalmente separati dagli accessi e dai percorsi pedonali



il fabbricato e le sue aggregazioni sono "intimamente" predisposti per una alta integrazione con sistemi di recupero e produzione di energia



l'aggregazione progettuale rispecchia nel suo impianto l'organigramma aziendale tipo. le funzioni principali sono filtrate da giardini interni che sono percepiti in ogni punto dell'edificio. anche in senso verticale la scelta di operare su piani sfalsati consente di organizzare le funzioni mediando esigenze di separazione ed integrazione

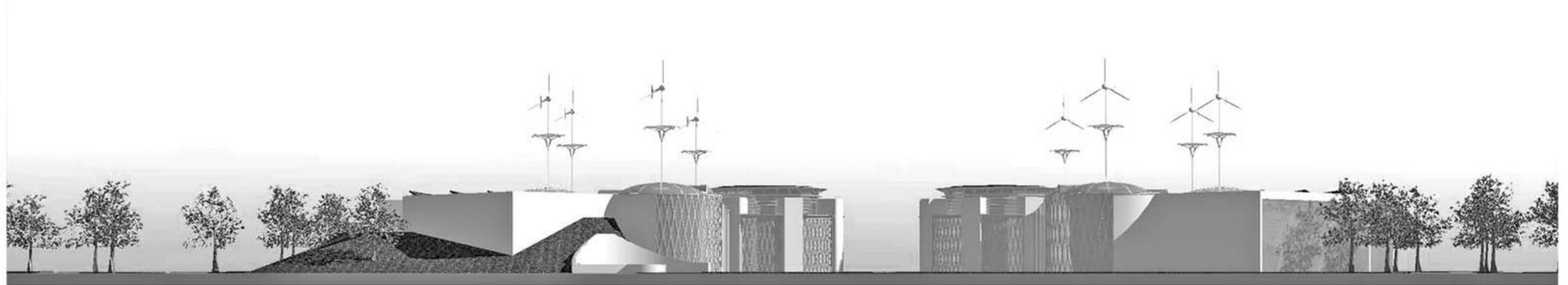


CORPORATE IDENTITY

We also worked with Cartabianca on the corporate image of the company.

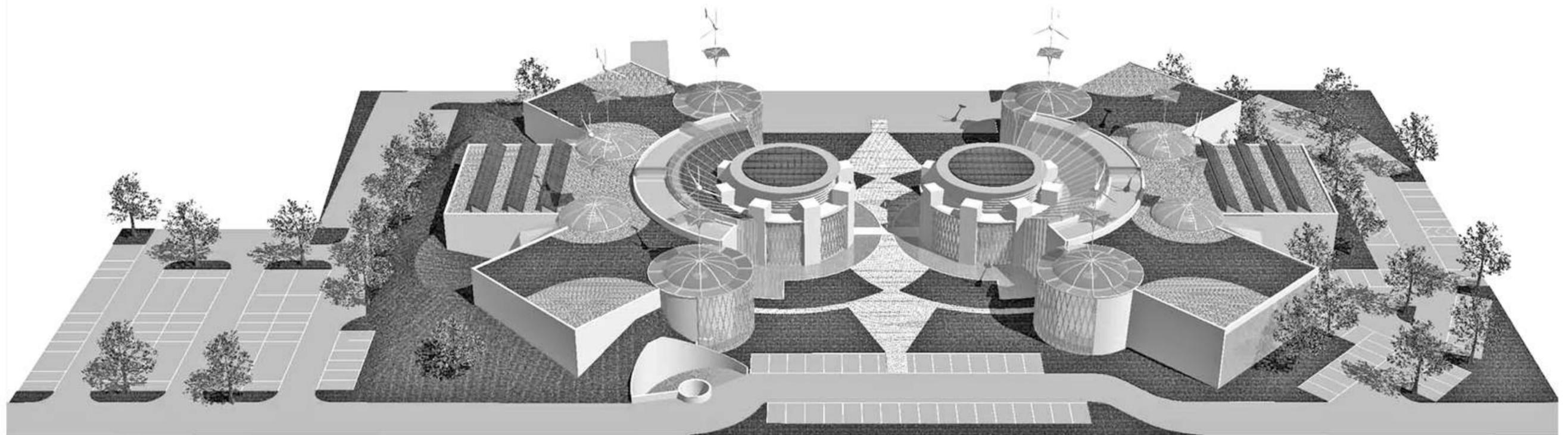
In questo progetto, in particolare, la luce artificiale illumina i giardini d'inverno su cui affacciano gli uffici, quando la **luce** solare concede solo poche ore al giorno, creando un ambiente di lavoro più luminoso e psicologicamente stimolante.

The design considered the quality of the space with an important relation between offices and gardens, considering the reduced amount of solar light on winter, creating illuminated work ambients psychologically stimulating.



Da sempre poniamo attenzione ai temi dell'inserimento ambientale delle architetture passive e dell'utilizzo delle energie alternative.

We always try to find passive architectural insertions and the use of alternative energies.





Nel 2010 ricevo un prestigioso incarico internazionale relativo alla completa progettazione del sito produttivo della Lotus Cars a Norwich in Inghilterra.

In 2010 I recieved the prestigious international assignment relative to the project of the whole productive factory of Lotus Cars in Norwich, England.

2010

2018

NORWICH, UK



Lotus Museum

1948 A PASSION A SIGNATURE

Soluzione B - Copertura a Shed e rinnovamento ufficio Chapman - prospetto Ovest



BRICK AND GLASS CURTAIN

Ci siamo occupati dell'ampliamento delle sedi produttive, del masterplan di un grande parco tecnologico, del **landscaping** di tutto il sito, dell'ampliamento del circuito insieme allo studio Muscioni, già consulente di Silverstone e allo studio inglese Feilden + Mawson.

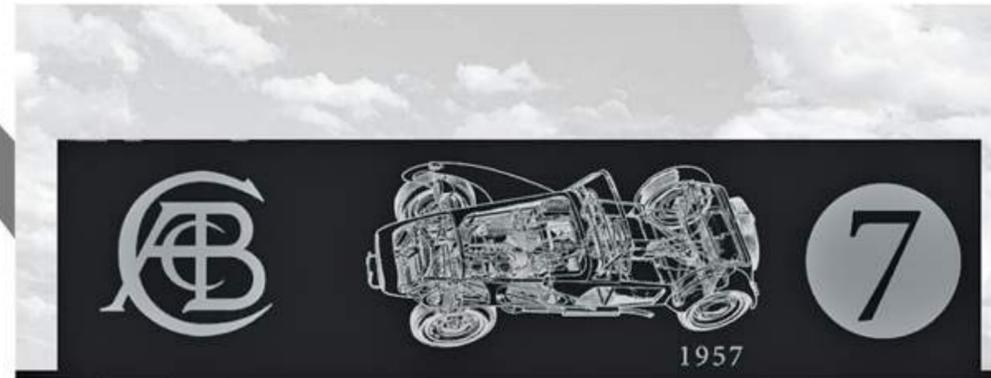
We intervened on the masterplan, the expansion of the productive area, the circuit, a technological park, as well on the landscape of the whole site, working along the english studio Feilden + Mawson and Muscioni studio, consultant of Silverstone.

Colin Chapman

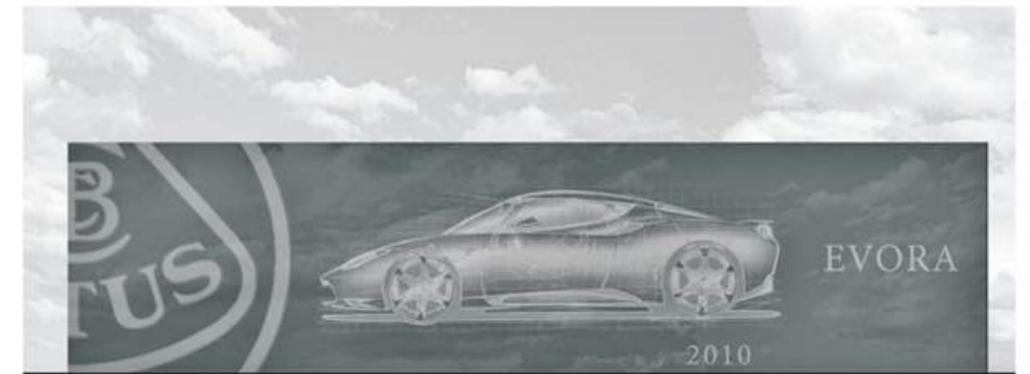
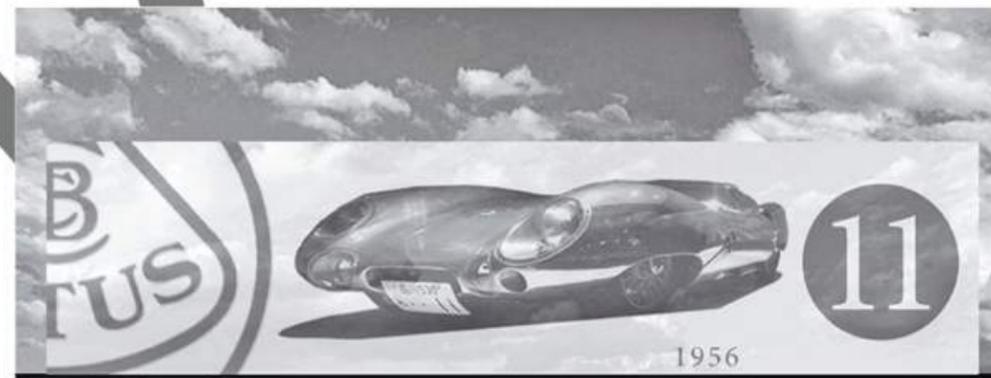
LOTUS HERITAGE



L'immagine grafica e l'utilizzo della forte **simbologia Lotus** sono diventate parte integrante dell'**architettura**.
The graphic and the strong Lotus symbology were integral part of the architecture.



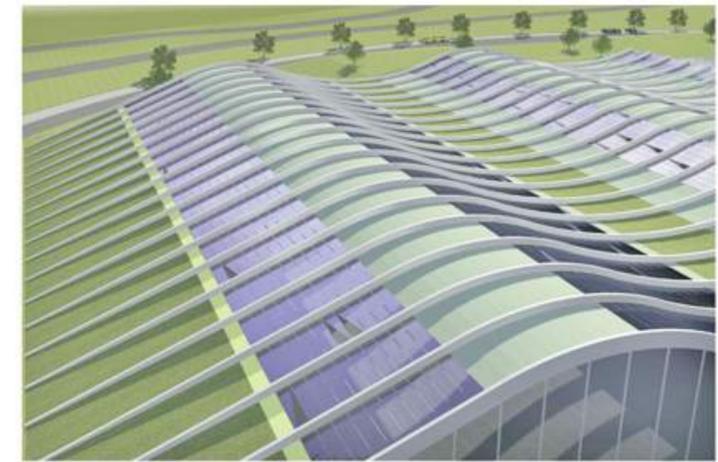
PROPOSALS FOR GRAPHIC FACADE



CARS AND NUMBERS



Le idee rivoluzionarie di Sir Colin Chapman hanno ispirato le soluzioni tipologiche degli edifici
The revolutionary ideas of Sir Colin Chapman have inspired the typological solutions of the edifices.



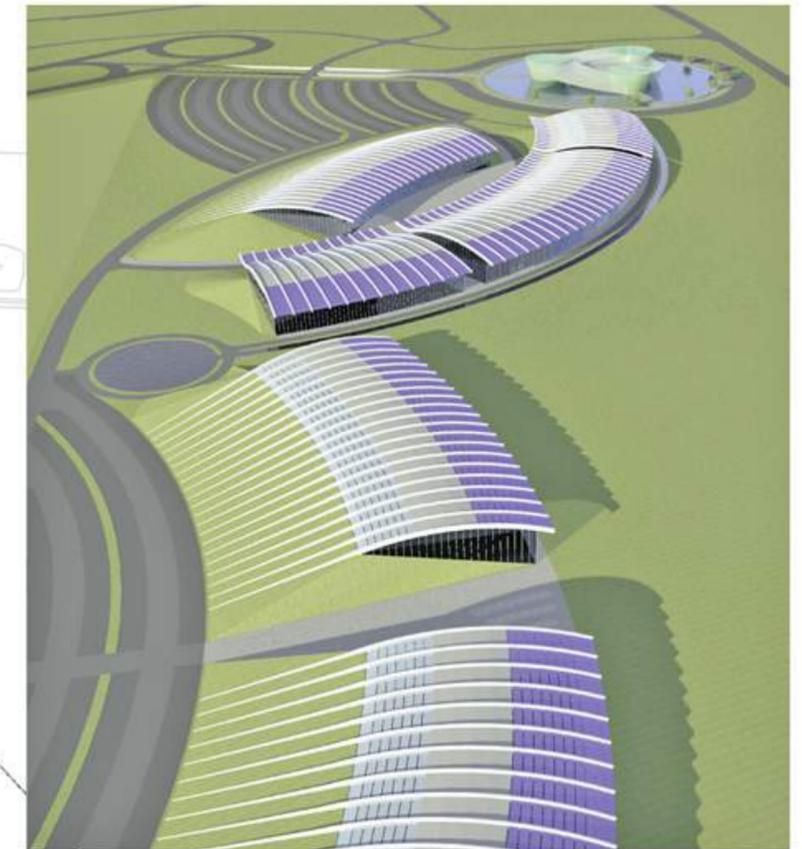
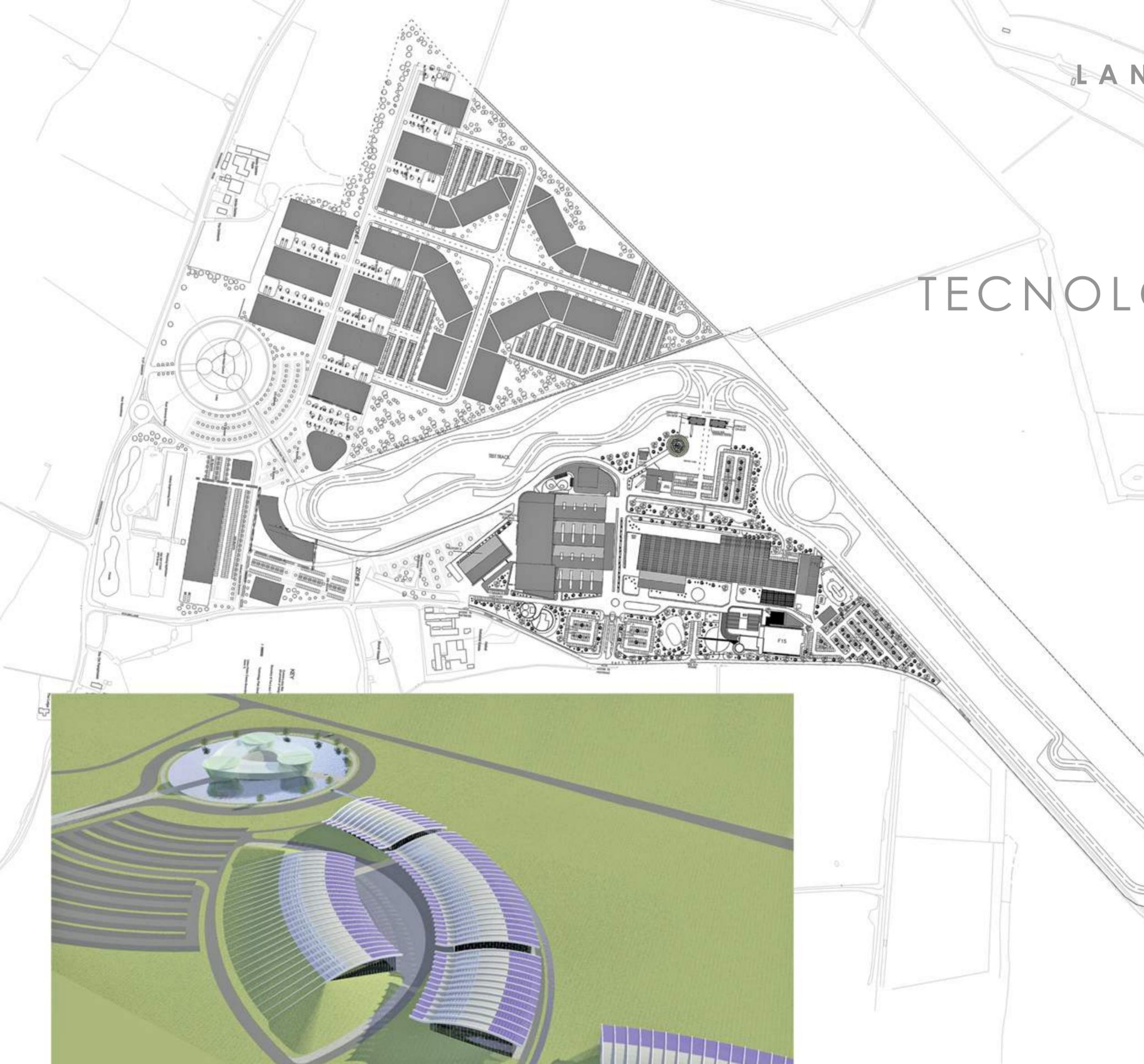
WING PROPOSAL

EASTERN VIEW

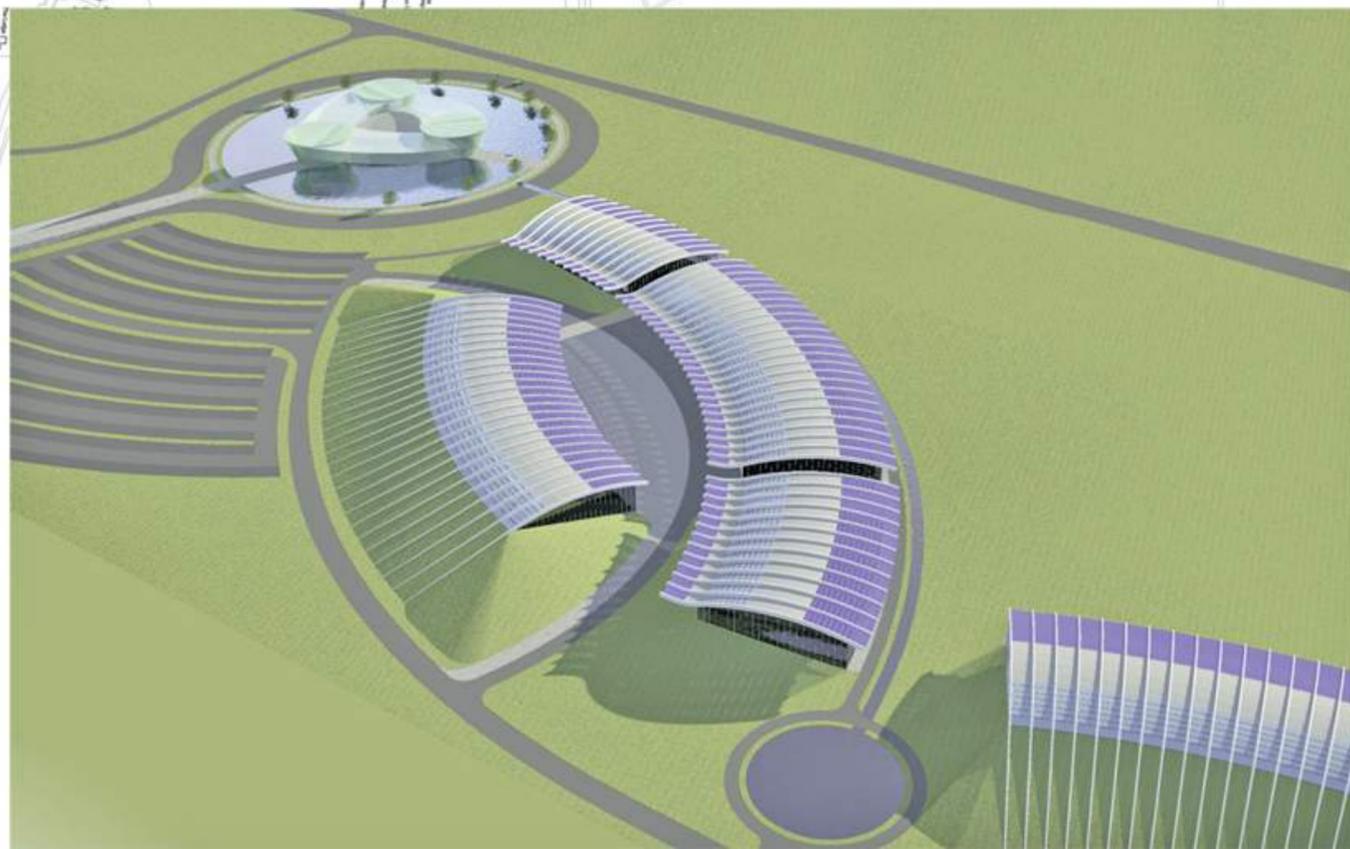




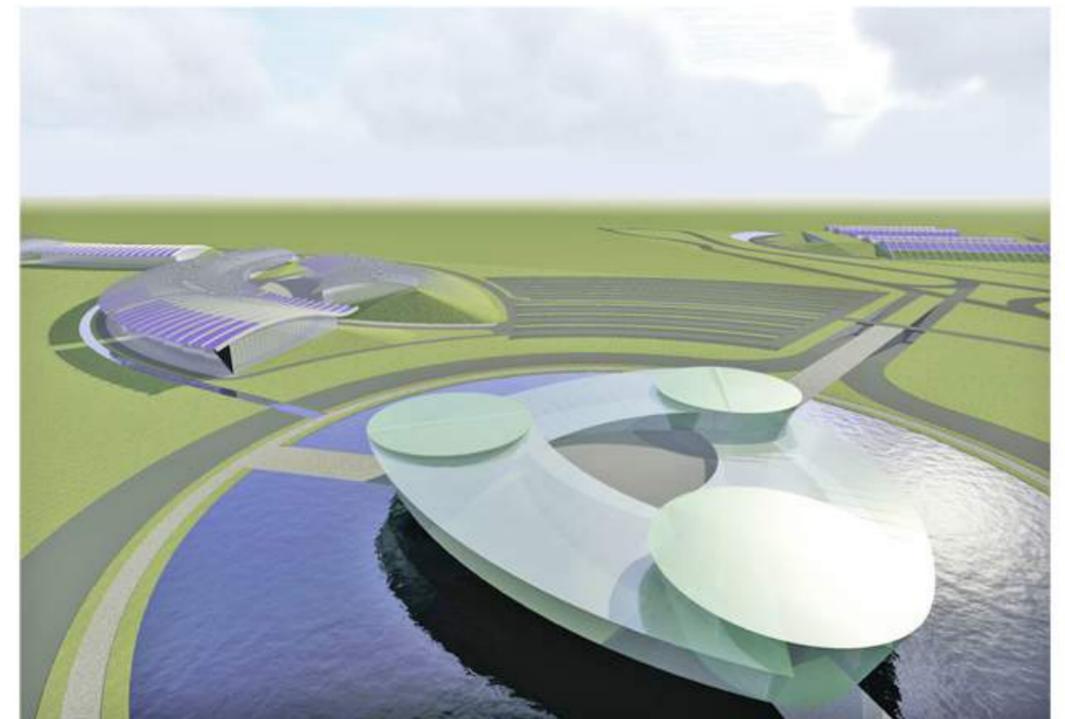
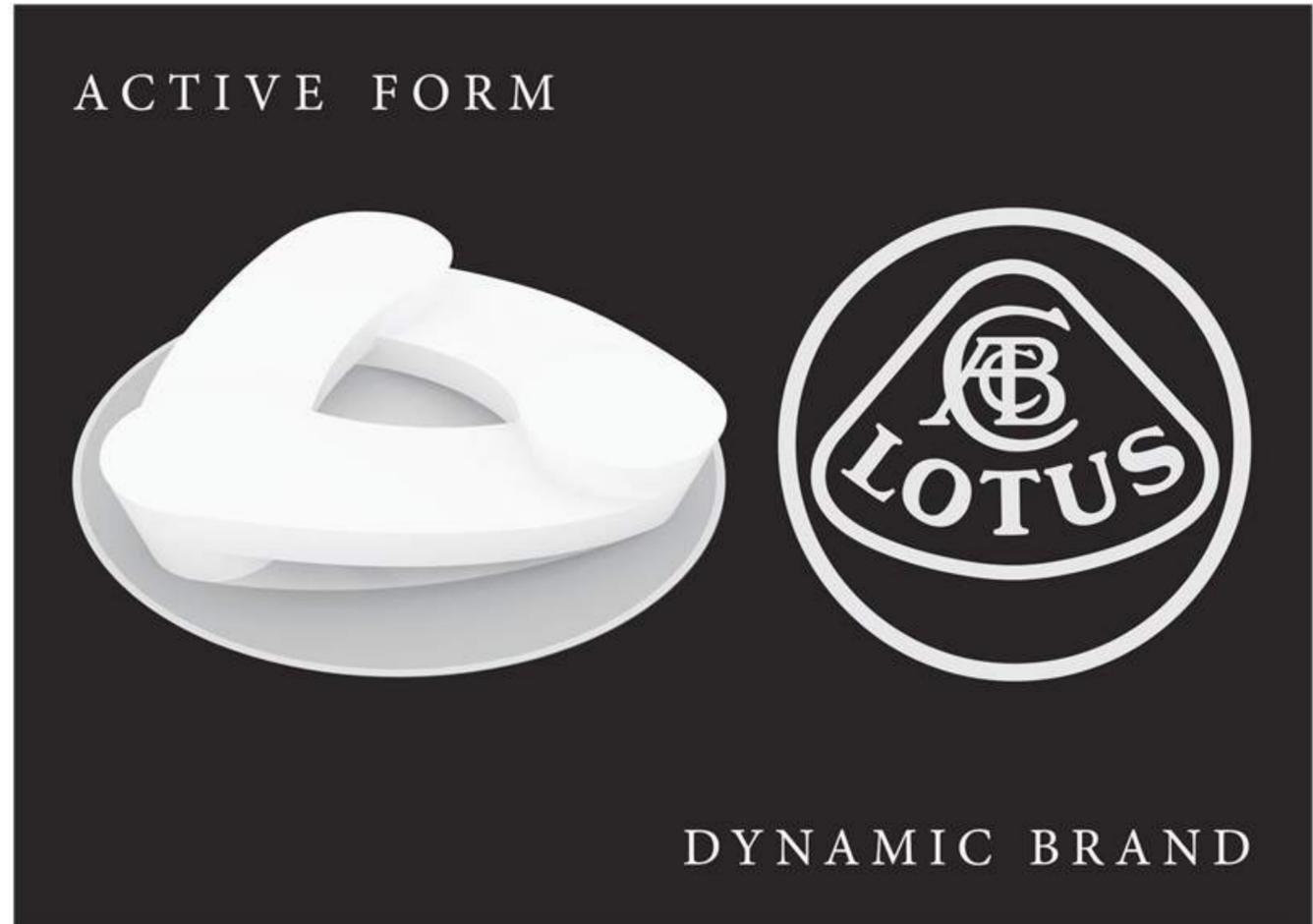
TECNOLOGICAL PARK



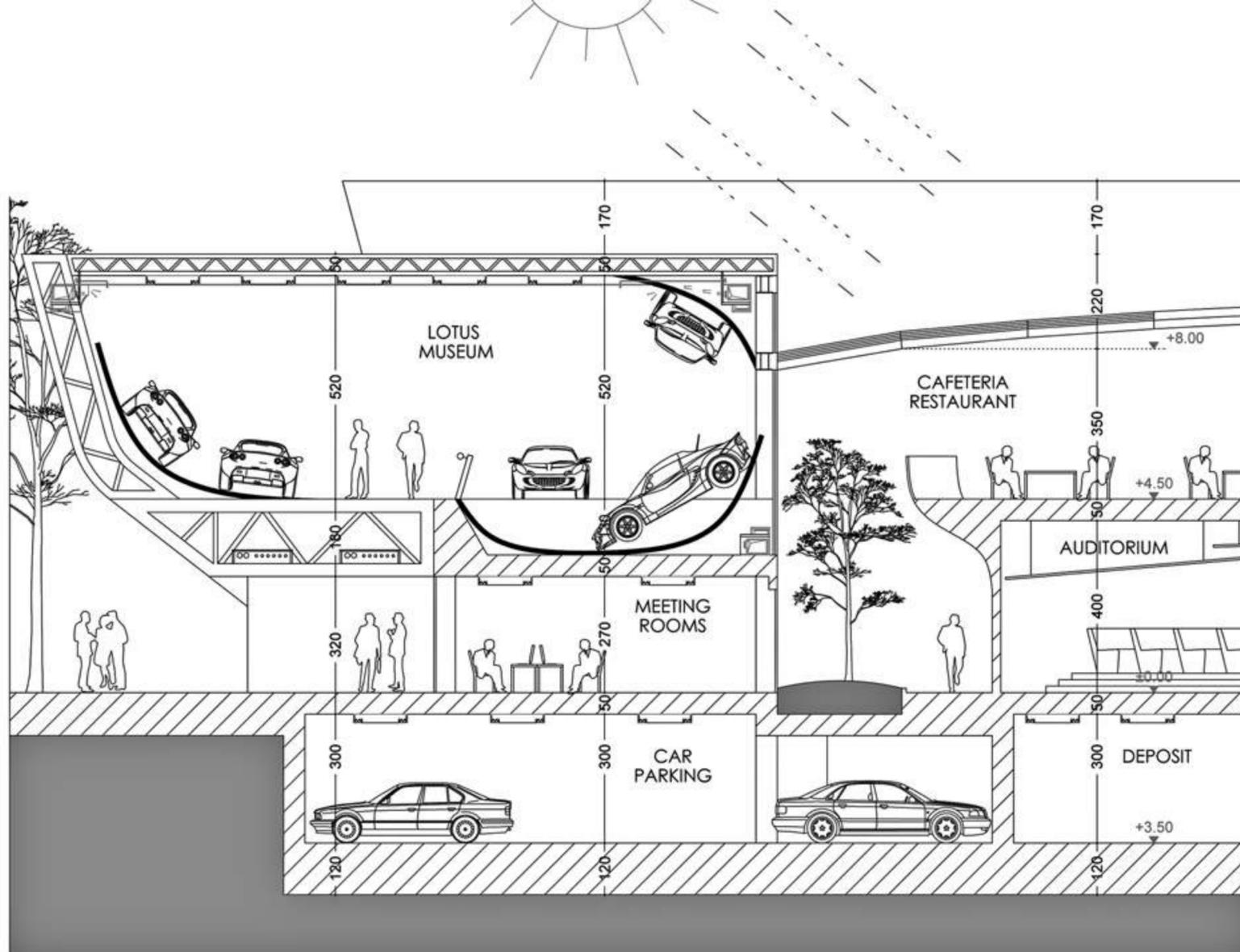
WESTERN VIEW



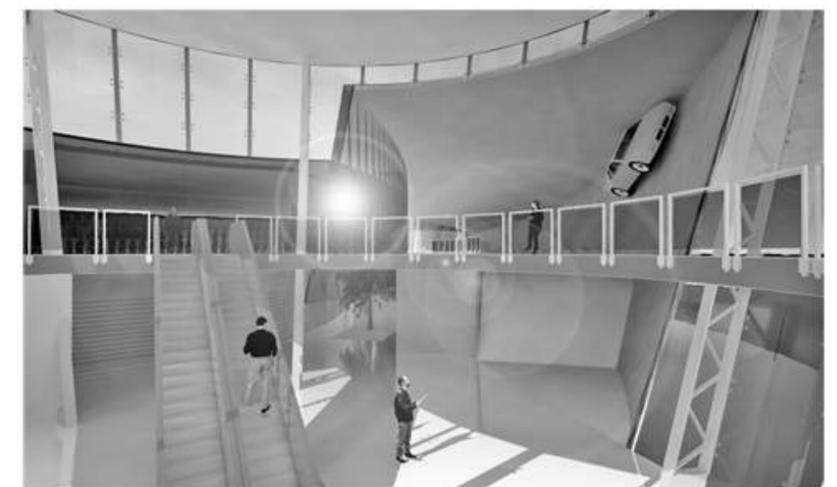
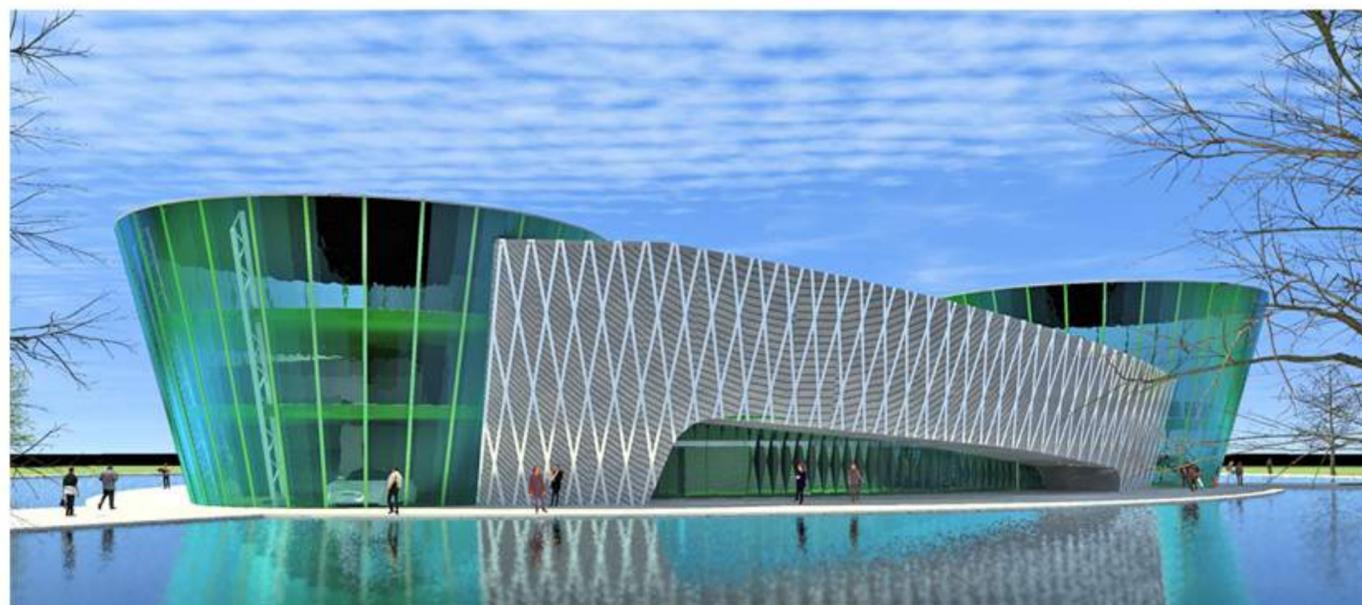
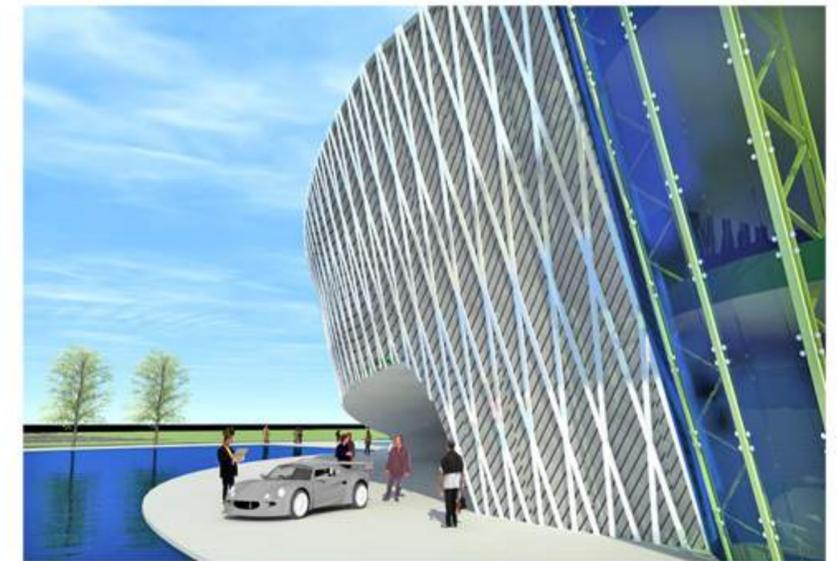
NORTH-WESTERN VIEW



LOTUS MUSEUM



Il museo raccoglie i **prototipi** rivoluzionari della storia Lotus. L'estrusione del logo, reso tridimensionale e i raccordi diagonali sui tre lati, danno vita a un continuo **assetto dinamico** dell'edificio creando un ambiente interno perfettamente adeguato all'esibizione dei veicoli. The museum collects the revolutionary prototypes of the Lotus hystory. The extrusion of the logo creates a three dimensional space with a dynamic fluidity, giving room to an internal exhibition that perfectly fits with the exhibition of the cars.



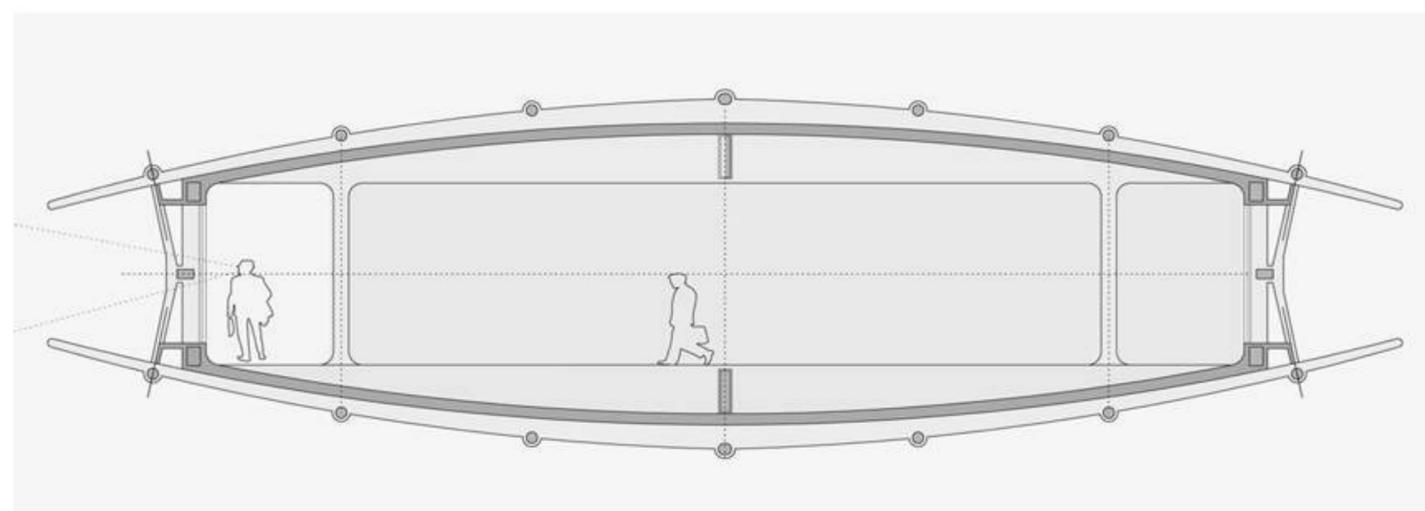
2012

ALBORNO ARCHITETTI

Continuiamo la ricerca sull'integrazione tra le macchine per l'utilizzo di energie alternative e le architetture come captatori e strutture passive ipogee.
 We continue on the research of integration between the machines with the use of alternative energy and the architecture as receptor and passive hypogean structures.



Lotus - ENI Autogrill, Bordighera Sud - pensiline a captazione solare, legno e pietra



Moto SPA, studio struttura a ponte con "pelle" solare per ristorante autostradale

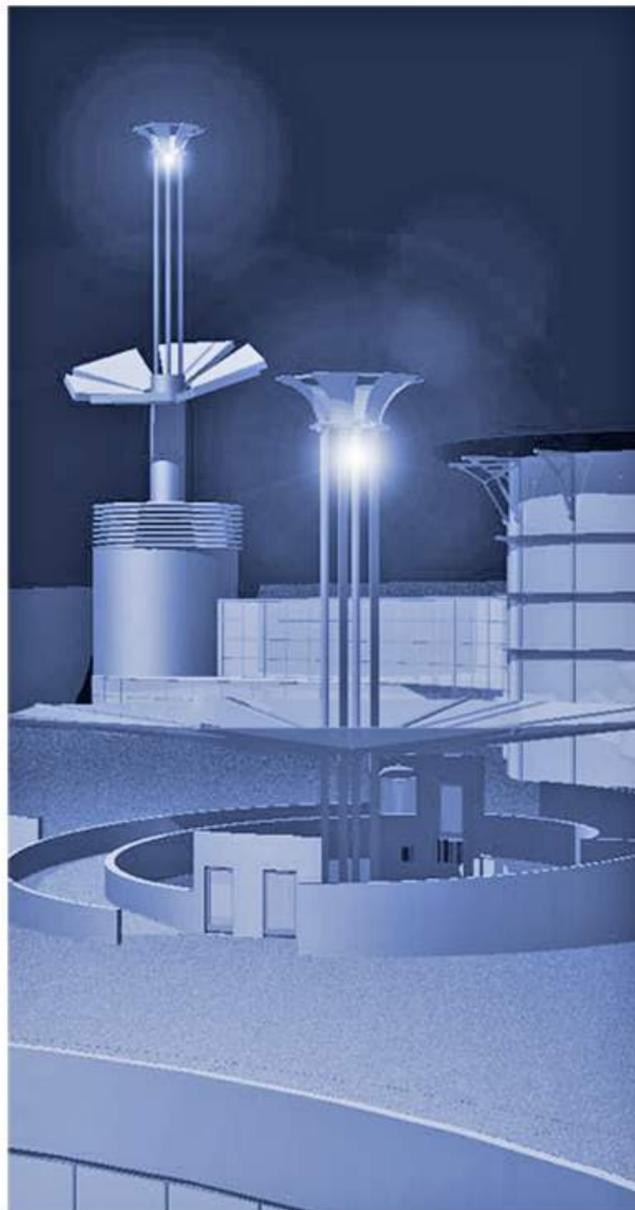


2018

IPOGEO

ENERGIA

AMBIENTE



Porta d'Italia, Valico Autofiori Italia - Francia



ipogeo, Zona C4, Sanremo



solare integrato, residenze - architettura ipogea albergo, Sapergo, Bordighera



Nella seconda metà del 2010 le occasioni di lavoro ci offrono l'opportunità di studiare la trasformazione di importanti siti industriali, come la sede storica della Piaggio Aero Industries Spa a Finale Ligure.

In the second half of 2010 the work opportunities allowed gave us the chance to study the transformation of important industrial sites, like the historical Piaggio Aero Industries Spa in Finale Ligure.



La complessità del progetto viene affrontata sviluppando tre diverse ipotesi di **masterplan**.

La prima, in **forma libera**, composta da elementi gradonati decrescenti verso il mare e giardini pensili in copertura.

The complexity of the project was developed in three different masterplan hypothesis.

The first one in free form composed of graded elements descending towards the sea with the terraced gardens.

MASTERPLAN INDUSTRIAL SITE



residenze perpendicolari alla linea di costa, vedute verso mare selezionate



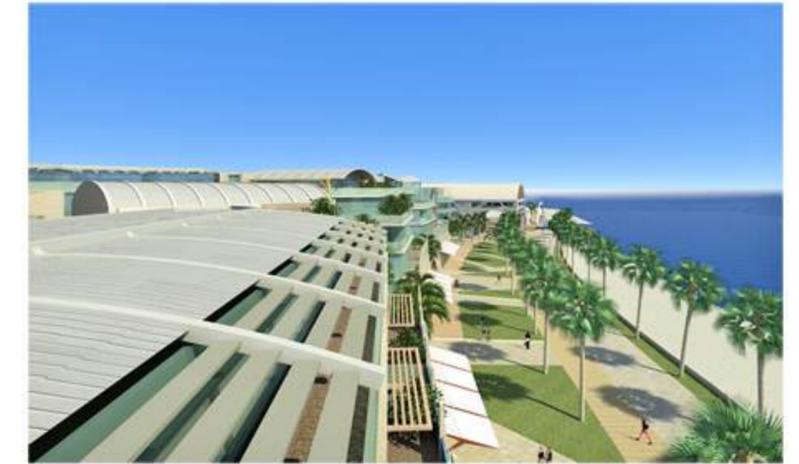
testata ovest curvilinea e gradonata per minimizzare l'impatto visivo dinamico dall'Aurelia

2012 - 2018



AREA PIAGGIO

La seconda più mirata alla creazione di **spazi urbani** che pur utilizzando elementi tipologici **contemporanei** riproducono nel rapporto tra aree aperte ed edificate il ritmo della città storica.



dettaglio coperture



vista dal lungomare

The second was focused on the creation of urban spaces that, although they used typical contemporary elements, they reproduce the relationship between built and open areas the rhythm of the old city.



la piazzetta dell'hotel

particolare prospetto perpendicolare alla linea di costa

RICONVERSIONE INDUSTRIALE

La terza privilegia la **memoria** conservando ampie porzioni del dismesso impianto industriale e impostando i nuovi edifici su una maglia che ricalca quella del precedente sito produttivo.
The third proposal privileges memory conserving wide portions of the useless industrial plant and setting the new edifices on a net that reproduce the previous productive site.



facciate, variazioni sul tema

3

veduta d'insieme



2012 - 2018
WORK IN PROGRESS

INDUSTRIAL AREA AND LANDSCAPE

Colori e materiali ricordano anch'essi quelli presenti nella parte storica restaurata. La collaborazione con lo Studio LAND di Andreas Kipar ha valorizzato il rapporto tra spazi verdi - parti bagnate da corsi d'acqua e architetture, conservate e nuove.

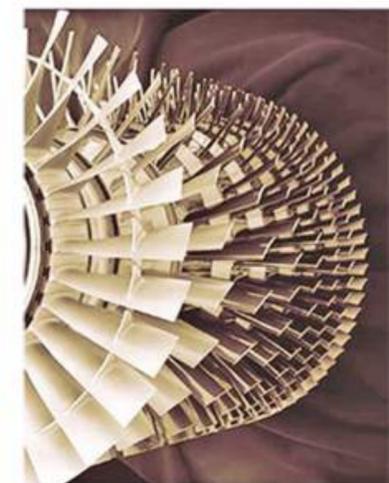
Colors and materials also remind us to the present ones used in the historical restoration. The collaboration with LAND Studio of Andreas Kipar has made valuable the relationship between green spaces, water streams and existing and new architecture.



I'Hangar idrovolanti conservato e il nuovo litorale, a cura Studio LAND



I'Aurelia storica pedonalizzata



ALBORNO ARCHITETTI

MASTERPLAN CONCEPT



A **Torino** per Gefim S.p.a. realizziamo lo studio preliminare per lo sviluppo di una parte dell'ex **area Lancia**. Immaginiamo una soluzione con due torri diagonali a chiudere la prospettiva del mall centrale creato attraverso il recupero dei capannoni industriali; ed una alternativa con la previsione di un unico edificio a ponte che ricalca la soluzione della vicina torre Lancia.

In Turin, for GEFIM Spa, we worked at a preliminary study for the development of the ex Lancia area. Here we imagined a solution with two diagonal towers that closed off the central mall created by recuperating the industrial warehouses; there will be an alternative vision of one edifice that traces the first tower near Lancia.



DREAMING AND RESPECT



soluzione a ponte come nella vicina **Torre Lancia**



le due torri diagonali sullo sfondo del mall centrale



scorcio sull'edificio a ponte

MODERNISMO



prospetto edificio a ponte



veduta torri diagonali

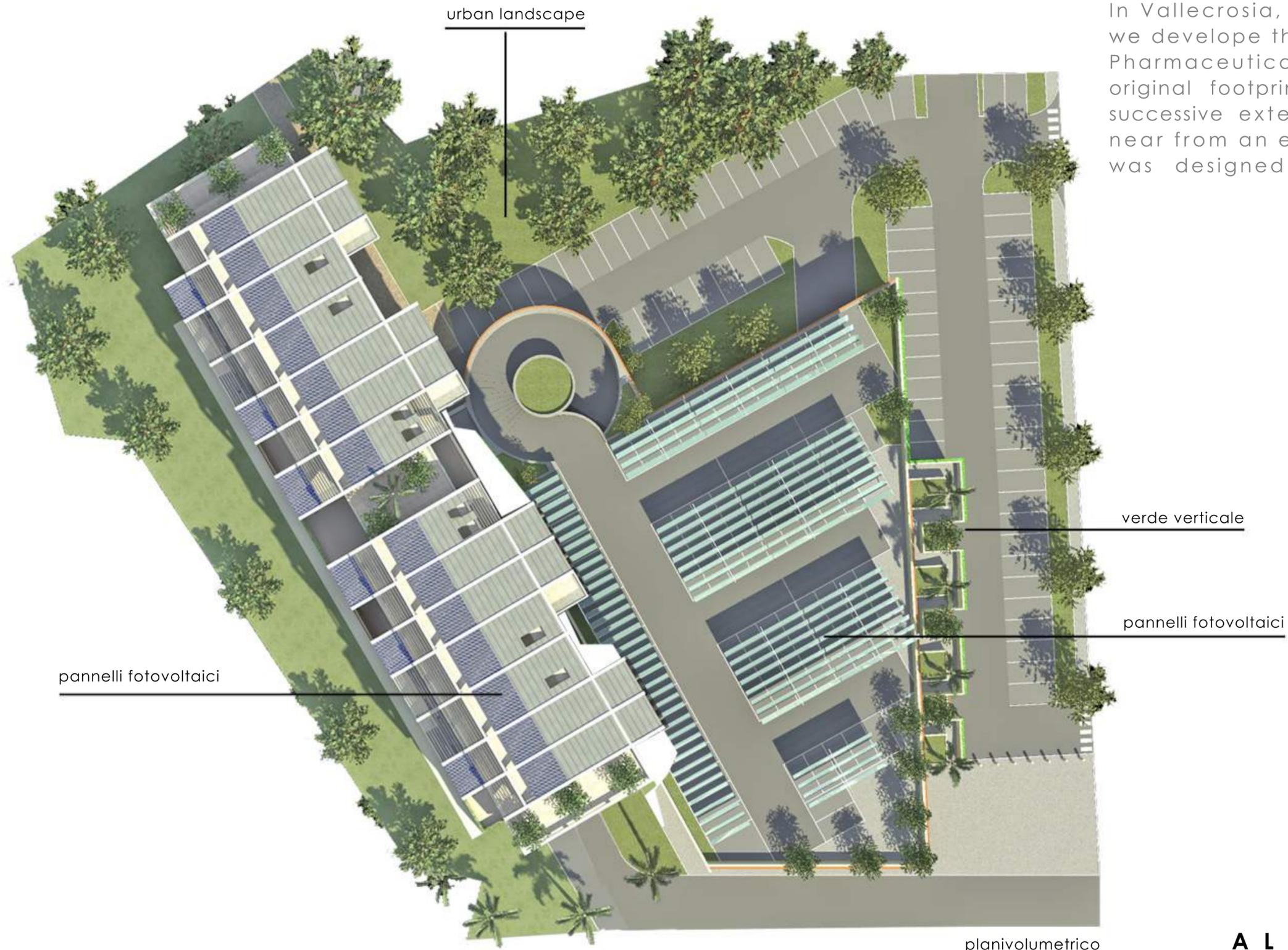
Una serie di **giardini pensili** occupano gli spazi lasciati liberi dai moduli abitativi creando unità duplex come ville sovrapposte. A series of hanging gardens occupied the empty spaces left by the housing modules creating a duplex unity similar to stacked villas.



particolare prospetto torre diagonali

TRASFORMAZIONE EX AREA FASSI VALLECROSA

A **Vallecrosia**, per DIMAR S.p.a. e LARIMAR S.r.l. sviluppiamo il **recupero urbanistico** del sito Fassi farmaceutica. La riqualificazione prevede il mantenimento dell'impronta a terra dell'edificio storico e la demolizione completa dei successivi ampliamenti. La **prospettiva** di accesso al sito che sfocia nell'ingresso di un complesso scolastico viene così dilatata diventando un largo viale alberato. In Vallecrosia, for DIMAR S.p.a. and LARIMAR S.r.l. we develope the recovery of the urban site of Fassi Pharmaceuticals. The reconstruction keeps the original footprint of the historical building but not the successive extentions. The access to the site is near from an entrance of a school complex, thus was designed as a large avenue with trees.



2012 - 2018

WORK IN PROGRESS

ALBORNO ARCHITETTI

INDUSTRIAL AREA RIQUALIFICAZIONE



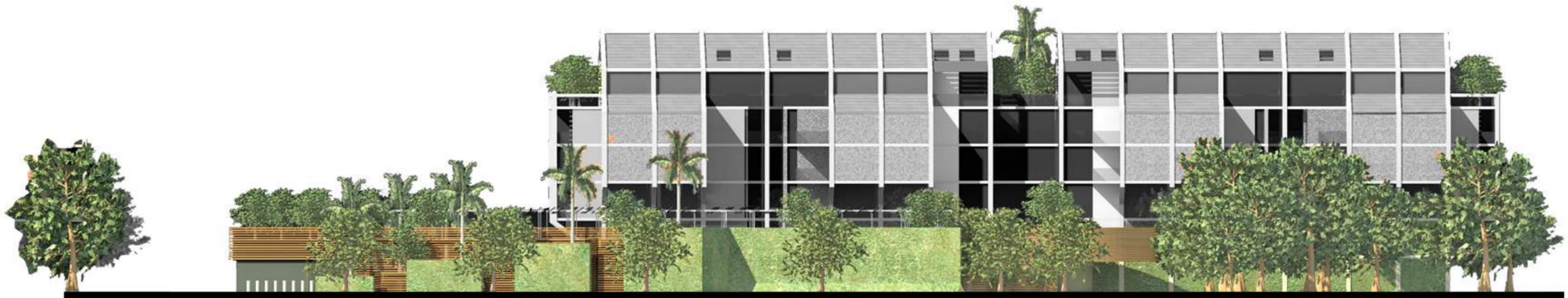
entrata centro commerciale



testata edificio residenziale

ENERGY URBAN LANDSCAPE

RESIDENZA MARKET PLACE



prospetto

TRASFORMAZIONE EX AREA RENZETTI

IMPERIA

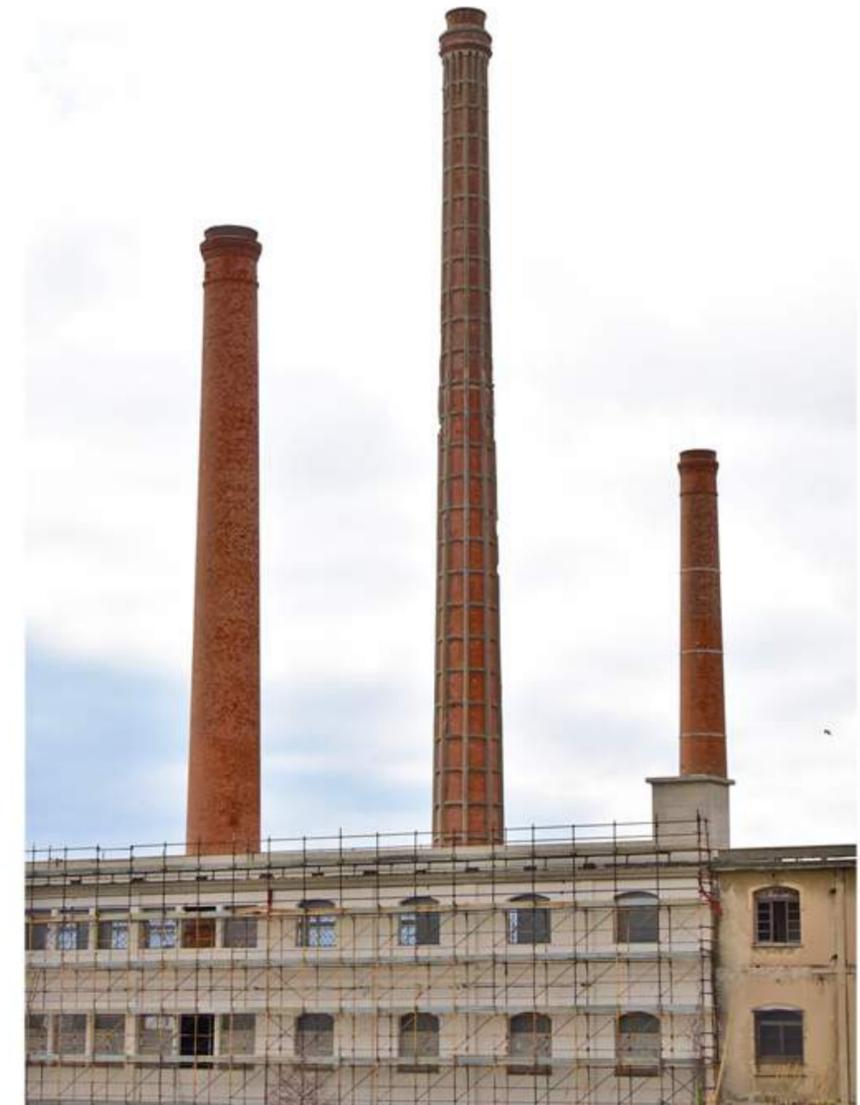
Ancora la trasformazione di un sito industriale dismesso a **Imperia** per Domas s.r.l. In considerazione della collocazione del sito nel pieno centro di Oneglia e delle importanti **testimonianze architettoniche** del primo novecento che lo circondano abbiamo scelto un linguaggio **eclettico** che fondesse l'intervento con le preesistenze storiche al suo perimetro.

Another example of a transformation of a dismissed industrial site In Imperia for DOMAS s.r.l. Considering the site is in the center of Oneglia and near of the important architectural buildings of the first part of the ninehundreds, we have chosen an eclectic language that could melt the interventions with the historical preexisting context.



Piazza Dante

Torrente Impero



preesistenze architettoniche





Per coerenza i materiali sono quelli della tradizione imperiese.
For coherence the material used are traditional on the Imperia area.



2012 - 2018

WORK IN PROGRESS

ALBORNO ARCHITETTI



vista d'insieme

Ci confrontiamo sulle problematiche dell'edilizia scolastica progettando il polo liceale di **Finale Ligure**
 We studied scholastic constructive problematics projecting the high school for Finale Ligure.



la corte di ingresso



prospetto lungofiume



il giardino dei libri

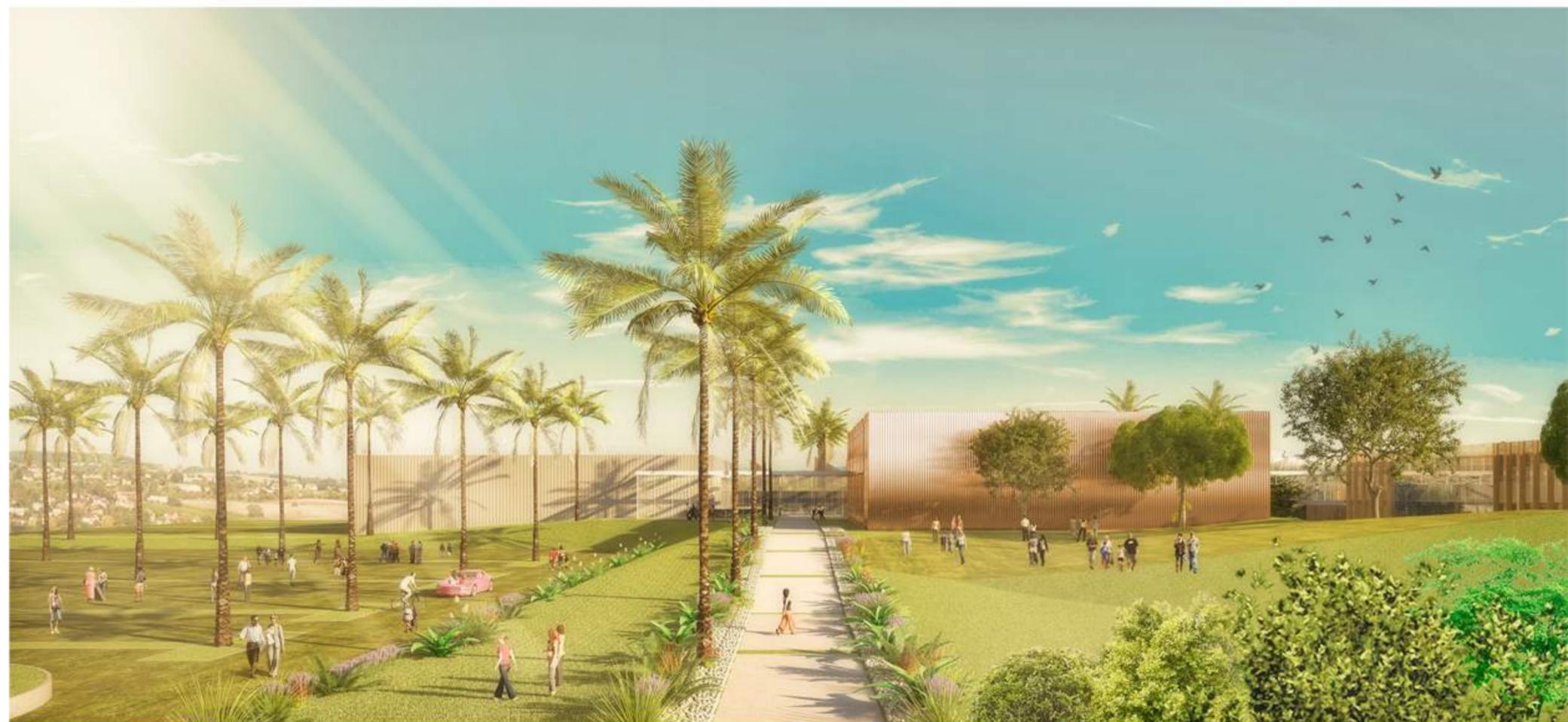


il melo di Newton nel patio della scienza

SCUOLE INNOVATIVE

concorso internazionale per l'edilizia scolastica

Partecipiamo al concorso **#scuoleinnovative** con Marinella Orso classificandoci quinti scegliendo come sito il Comune di **Albenga**. Studiamo una serie di moduli a CO2 zero utilizzabili anche negli altri comuni in Italia. We work on the contest **#scuoleinnovative** with Marinella Orso qualifying fifth, with the Municipality of Albenga as location. We studied a series of modules at CO2 zero that can be replied in other cities of Italy.



sullo sfondo biblioteca e palestra



A **Sanremo** per Vistamar s.r.l. un complesso residenziale di standard elevato, adagiato sulla collina e disposto lungo piani degradanti che ne seguono il profilo. **Giardini pensili** sulle coperture, materiali adeguati all'ambiente marino, autosufficienza energetica.

In Sanremo for Vistamar s.r.l. we built an elevate residential complex with autosufficient energy, set on the top of a hill, following the profile of the terrain. Hanging gardens on the roof with adequate materials for marine environment.

2018

WORK IN PROGRESS

PROJECT FROM THE SEASIDE

DIMORE PRIVATE

Amenagement di un demain a Cap Ferrat
Amenagement of a demain in Cap Ferrat



Cap Ferrat, residenza privata

Villa con garage museo per un collezionista
Villa with garage museum for a collector



Roquebrune, residenza privata

COSTA AZZURRA



1 9 5 0 - S T U D I O A L B O R N O A R C H I T E T T I

F R O M L A R G E S C A L E T O D E T A I L

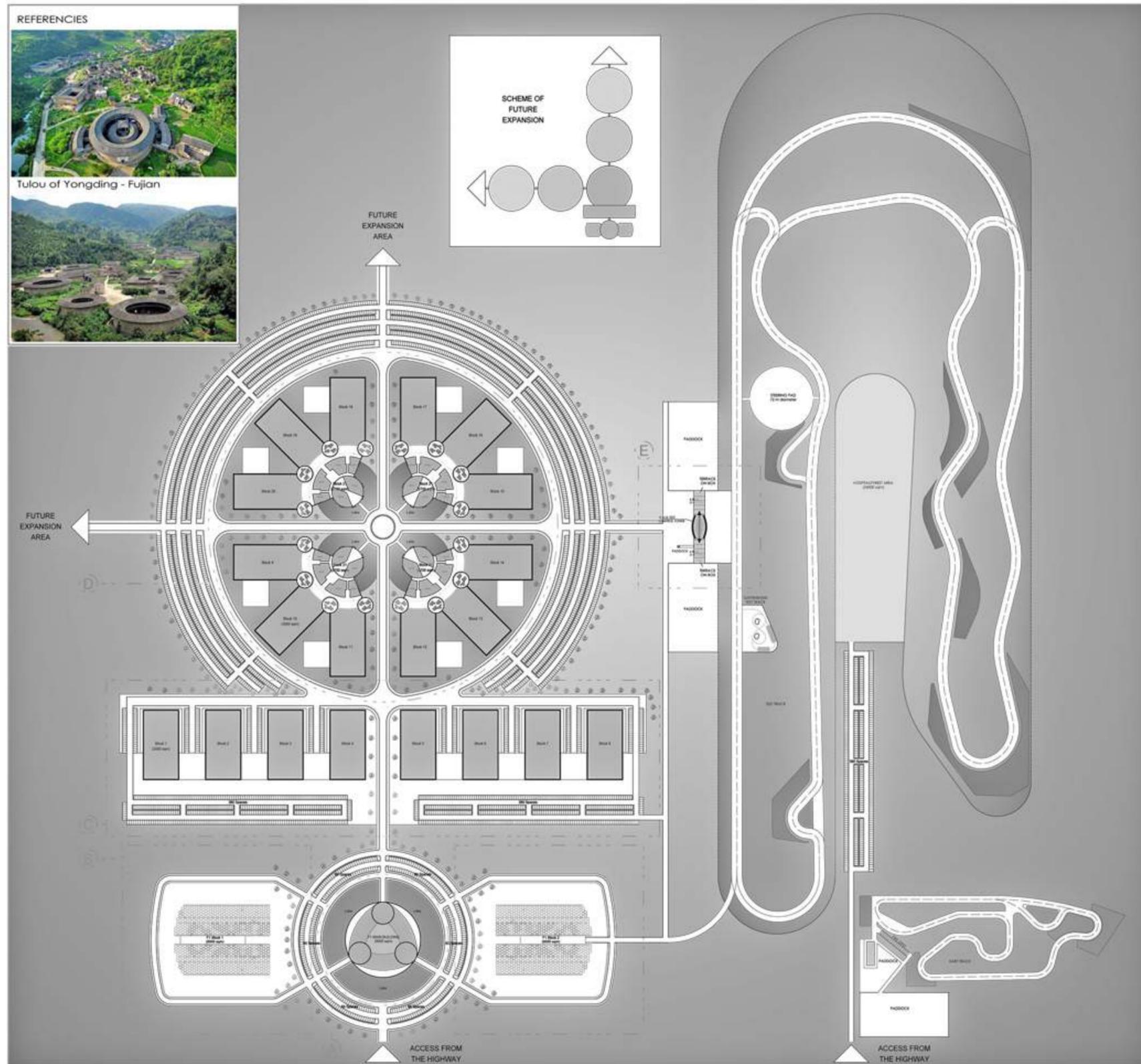
Dal 1950 a oggi progettiamo nel rispetto della tradizione eclettica spaziando dalle architetture di piacere alla villa residenziale all'architettura per il lavoro e al commerciale curando ogni realizzazione dalla grande scala al dettaglio.

From 1950 until today we created projects respecting the eclectic tradition, moving from leisure architecture, to residential villas, architecture for work to commercial buildings, curating all aspects from the large scale to small details.



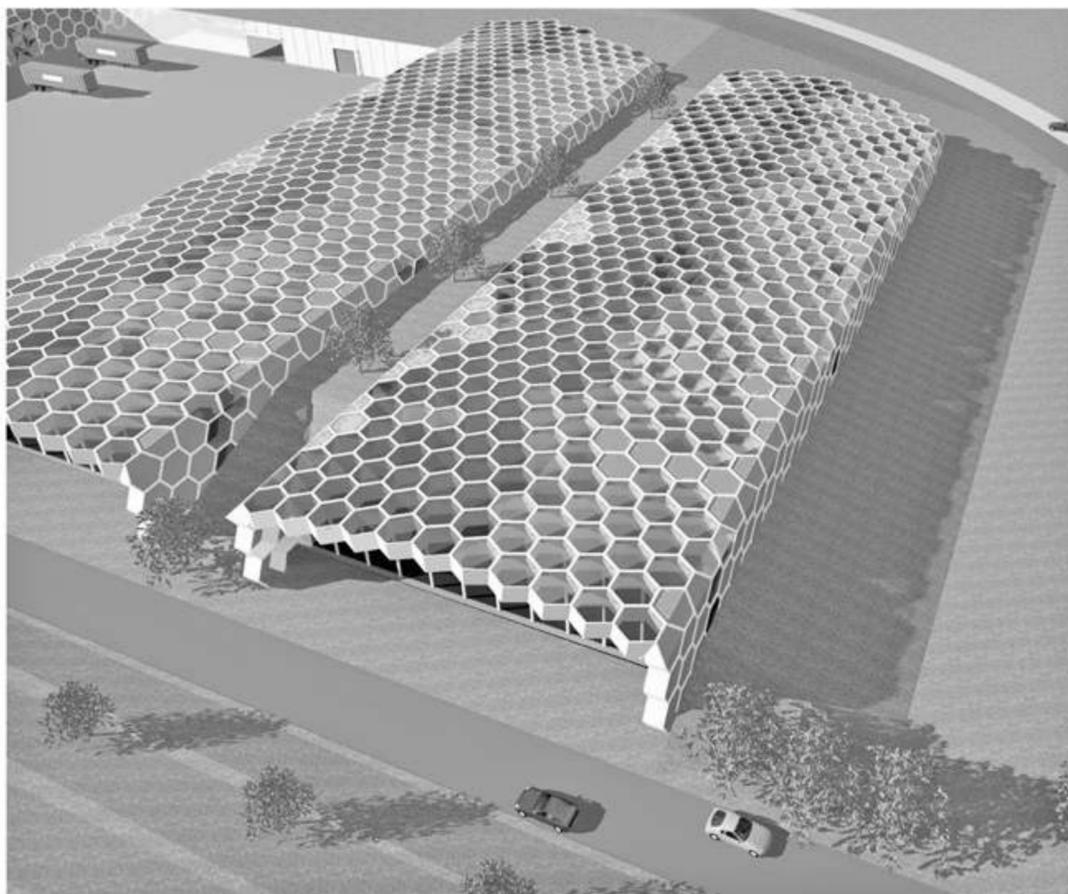
ARCHITETTURA ORGANICA

PARCO TECNOLOGICO CANTON F1 CHINA TEAM



Studio per la localizzazione della città dei motori in Cina, schema del **parco tecnologico**, della pista privata e del **China F1 Team**.

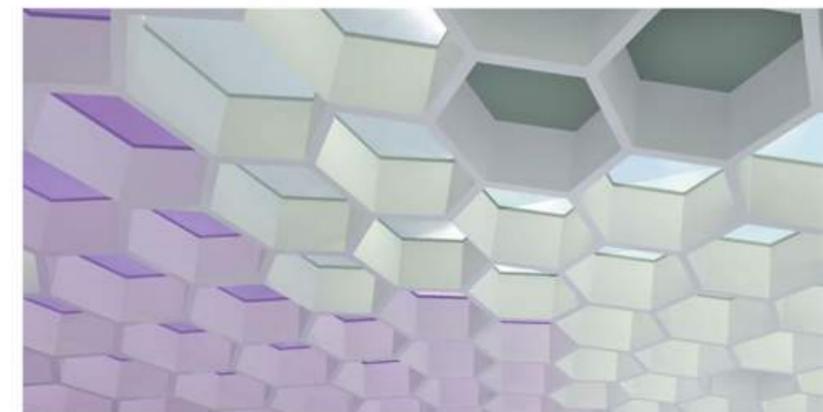
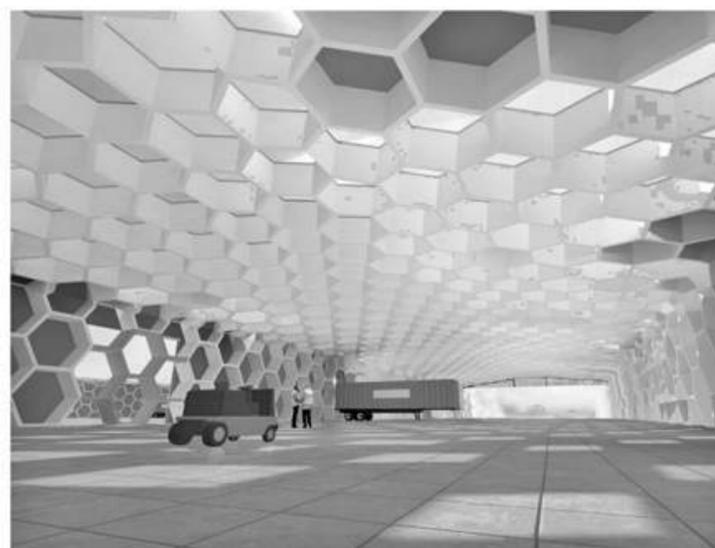
Study for the city of motors in China, scheme of the technological park, and of the racing circuit of China F1 Team and privates



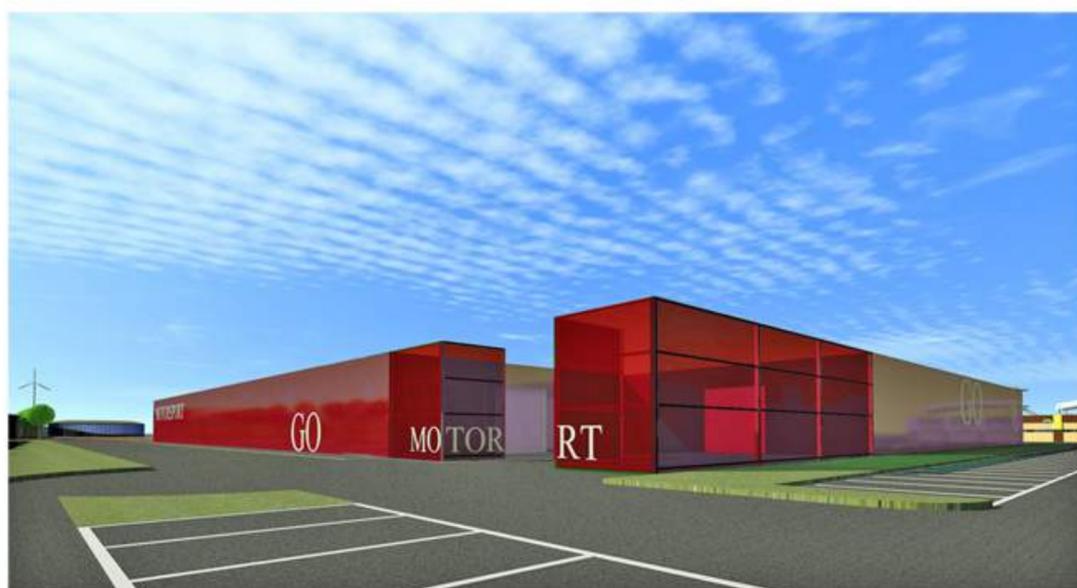
modulo tipo **parco tecnologico**

MASTERPLAN 2018 **AA**

FACTORY ARCHITETTURA PER IL LAVORO



struttura alveolare honeycomb in stampa 3D

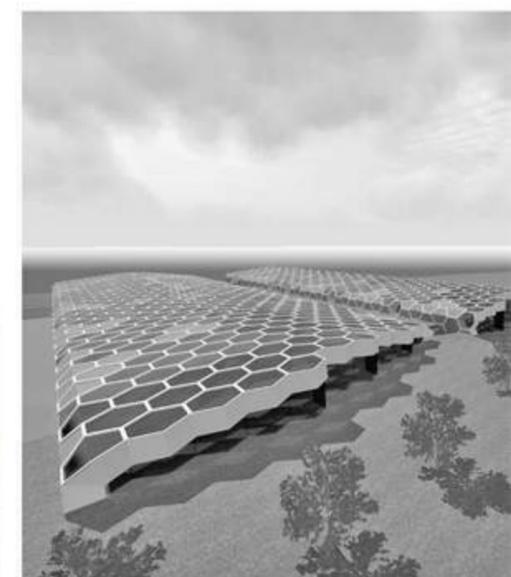


Motorsport

LANDSCAPING

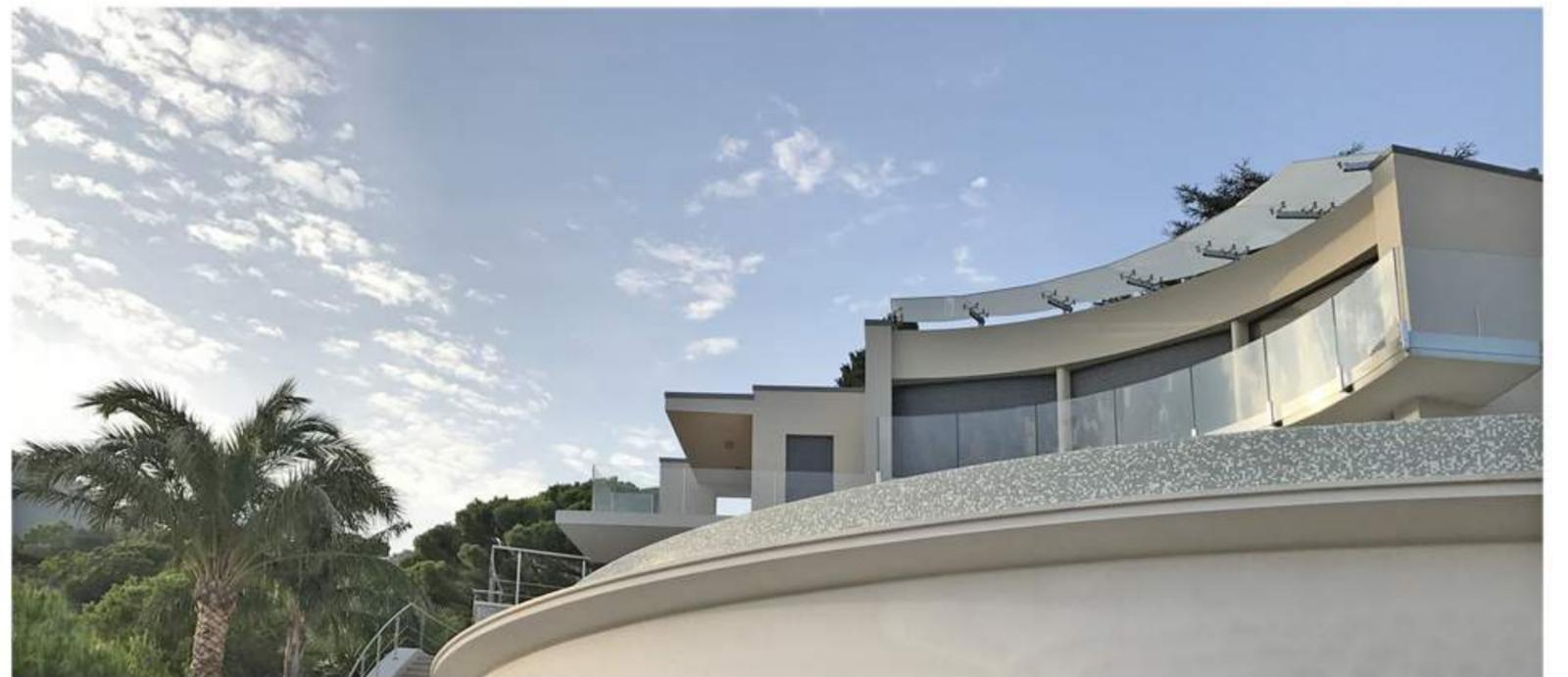


pannelli fotovoltaici inseriti in struttura





dettaglio terrazzo



veduta esterna

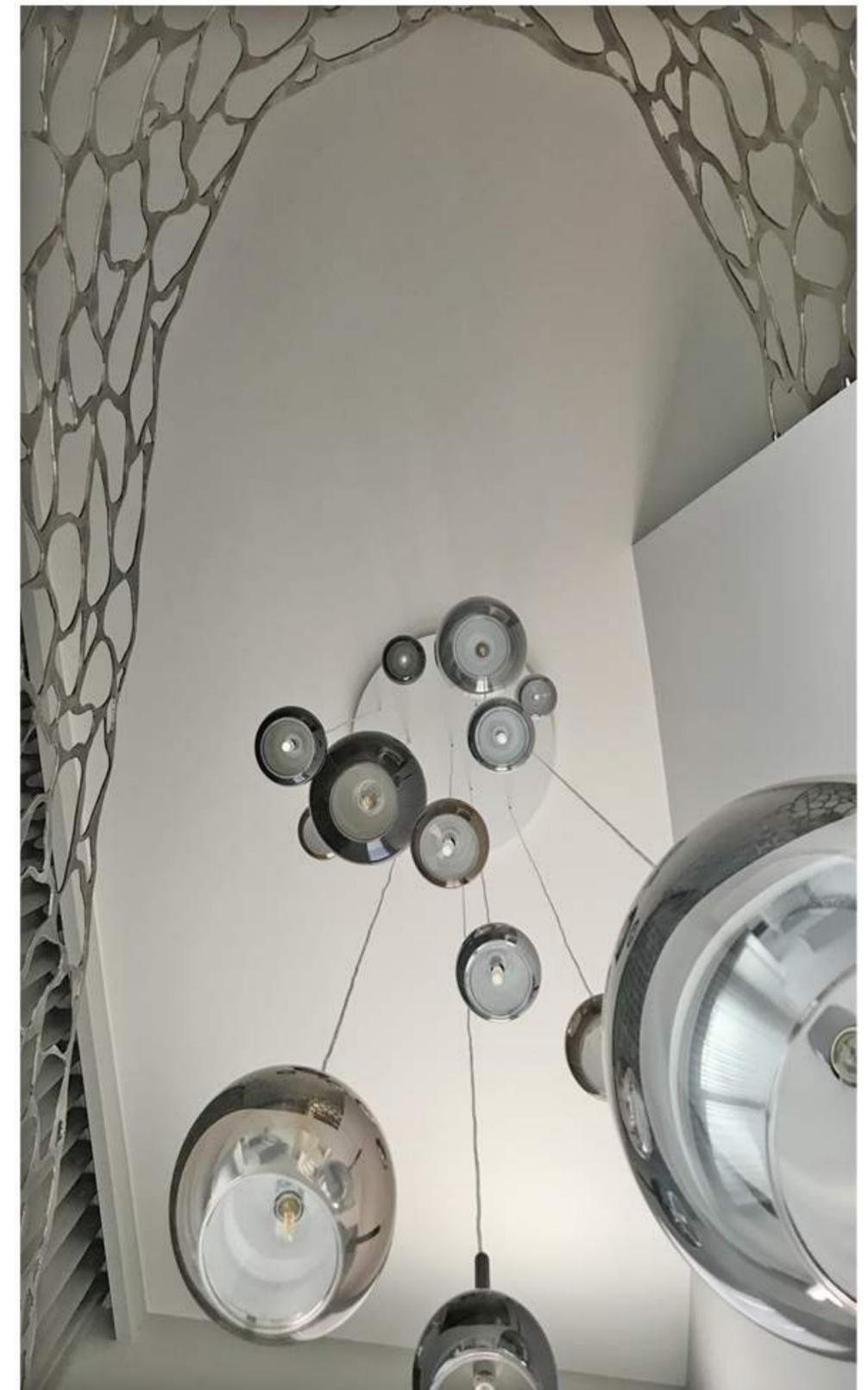


Sulla collina di **Ospedaletti** abbiamo realizzato una **forma organica** dove basamento e sviluppo verticale raccordano e armonizzano la strada di accesso a valle con la collina edificata a monte. La **monocromia** di tinte e materiali valorizza lo studio dei dettagli.

On the hills of Ospedaletti we have realized an organic form, where the base and vertical development link and harmonize with the street and the hill surroundings. The monochrome colors and materials reflex the value of details.



vista sulla piscina realizzata al terzo livello dell'abitazione

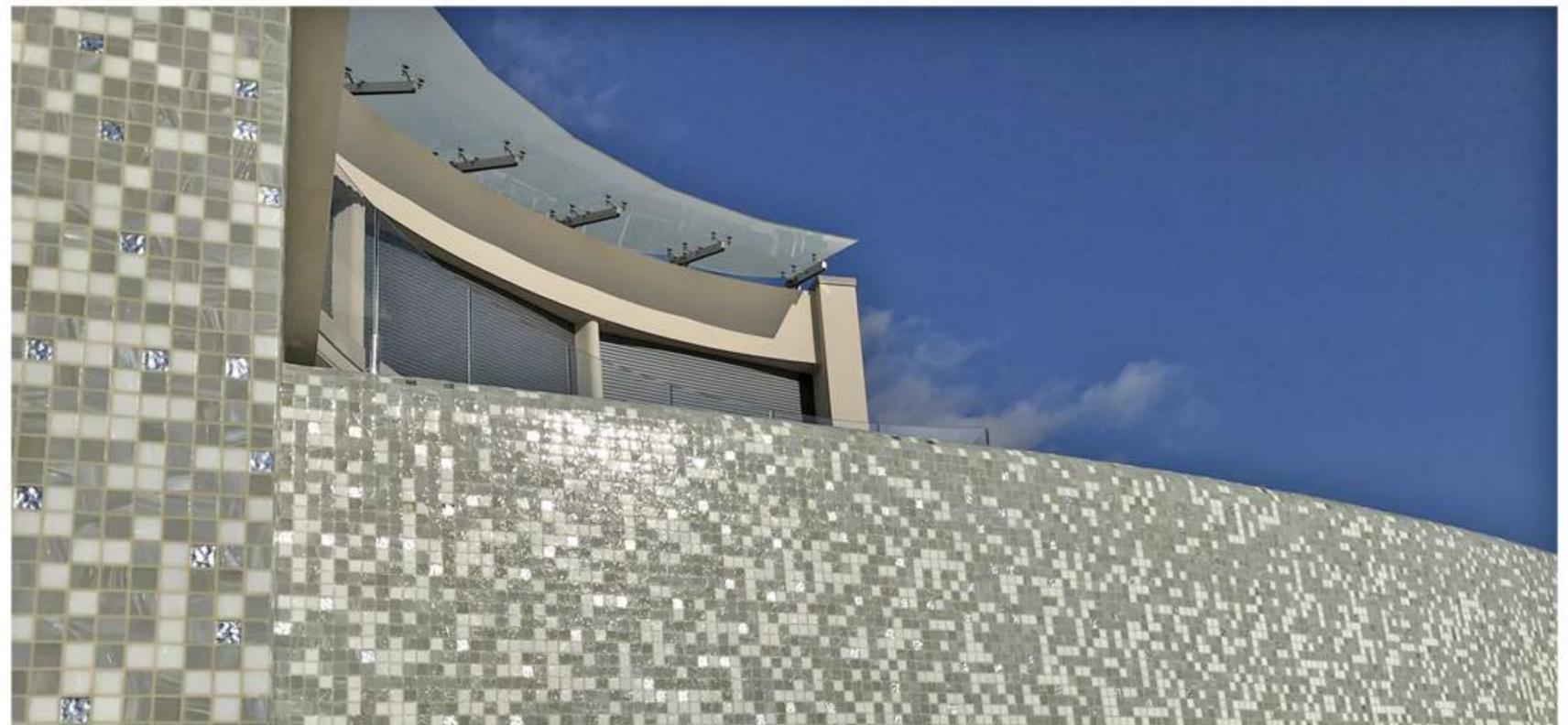


dettaglio scala interna



gradonata d'accesso

ARCHITETTURA ORGANICA



mosaico piscina



scala elicoidale



MONOCROMIE



OVERSEAS ARCHITECTURES **12** NAZIONI
5 CONTINENTI

NUMBERS

LO STUDIO ALBORNO IN NUMERI

1950 - STUDIO ALBORNO ARCHITETTI

FOUNDED **1950**

68 ANNI DI ATTIVITA'

18 MILIONI mc

1.800 ETTARI MASTERPLAN

6.000 HOTEL ROOMS

10.000 PK

15.000 km CARTA

100 SURVEYS

> 1.000.000 ESSENZE PIANTUMATE

50 MIGLIA DI ARCHITETTURE SULL'ACQUA

COLLABORAZIONI NAZIONALI/INTERNAZIONALI

30/10 AWARDS/PUBLICATIONS

620 ml EDIFICIO PIU' ALTO

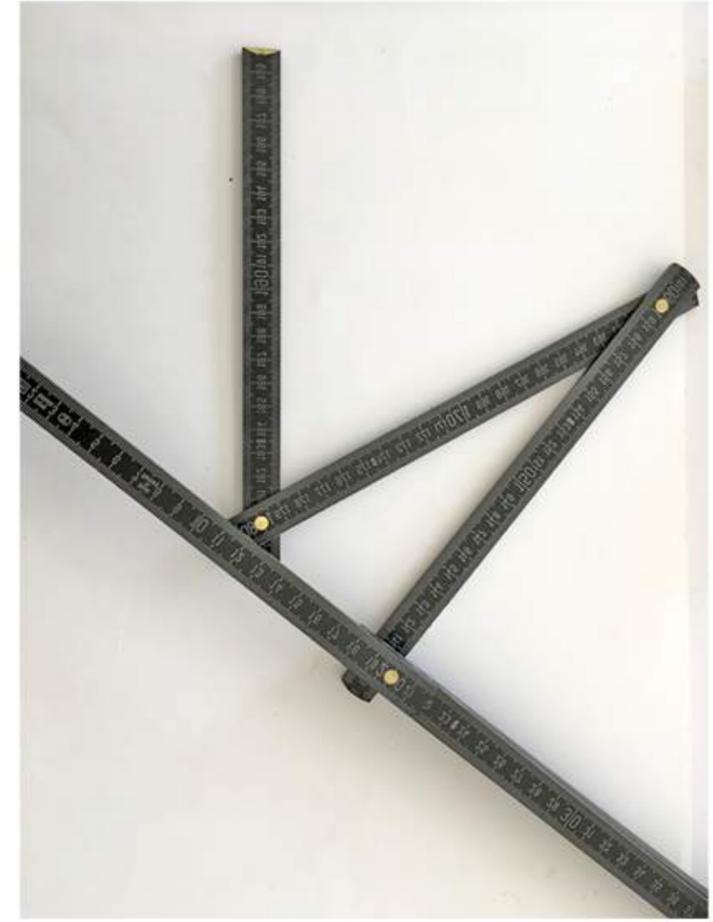
MA

NEWS **2018** **TEN PROJECT ON THE ROAD**

PICCOLA BIOGRAFIA

FOUNDER
FOUNDER PARTNER
ARCHITETTO
ARCHITETTO
EVENTI
ARCHITETTO
ARCHITETTO
INGEGNERE
GEOMETRA
GEOMETRA
AMMINISTRAZIONE

MARIOBATTISTA ALBORNO 1950
MARCOFILIPPO ALBORNO from 1980
SIMONA ALBORNO cartabianca
PIETRA ALBORNO
SILVIA ALBORNO qui presenti
CLAUDIO LETIZIA
STEFANO GANDOLFI
EZIO MACALUSO
VINCENZO ANDREACCHIO
PIETRO CASCIANO
MONICA AMURI



TEAM





Palazzo Mediterraneo, 1959



C O N T A C T
A L B O R N O A R C H I T E T T I

PIAZZA EROI DELLA LIBERTA' 26
18012 BORDIGHERA ITALY
tel. + 39 0184 26.63.64
studioalborno@gmail.com
www.albornoarchitetti.com